
IUZO PHLAMAN

流云语简要语法

SICUSA

AE-DREAMLAND PROJECT

Hôth méluèmcuâ lan'ái.

愿你寻到光辉。

目录

目录	1
引言	6
背景	7
音系	9
辅音	9
元音	9
音节规则	9
音律	10
元音扩展	11
缩合	11
词类	12
动词	12
谓语动词结构	13
动词类别	13
不定式	14
谓语化后缀	15
论元	16
名词	17
语义角色后缀	17
代词	20

数词	21
状词	22
音律一致	23
动词化	24
状词性物主代词	24
顺序原则	24
介词	25
音律一致	26
疑问短语	26
连词	28
并列关系	29
选择关系	29
转折关系	30
感音	30
一类感音	30
二类感音	32
词法进阶	34
动词	34
体貌助动词	34
转述人称	35
自动词的被动引申	36
自反与互动	37
距离范畴	38

神性	39
自然语态	41
名词	42
语义角色后缀的扩展用法	42
回指代词	44
句法	45
基本短语	45
主谓短语	45
偏正短语	46
动补短语	47
联合短语	48
基本句型	48
称述句	48
疑问句	50
命令句	53
复合句式	54
论元	54
定语 / 状语	55
句内表达	58
否定	58
存现	59
比较	60

引语	62
情态	62
感叹	63
话题系统	63
话题引入	63
话题中心	64
话题引出	64
次要话题	64
语音进阶	66
缩合	66
谓语和主语	66
介词宾语和介词	66
感音	67
特殊情况	68
联合	68
异律	69
天体律	70
背景	70
结构	71
五角律	71
波纹律	71
星云律	72
真月律	72

神话律-----	72
天海日律-----	73
定式-----	73
真月-天海日式-----	73
五角-波纹式-----	75
五角-星云式-----	76
五角-神话式-----	76
波纹-星云式-----	77
和声咏唱-----	77
构词法	78
转化-----	78
名词-----	78
动词-----	79
状词-----	79
合成-----	80
名词-----	80
动词-----	81
状词-----	82
派生-----	83
名词-----	83
动词-----	85
状词-----	86

引言

本教程将对流云语进行高度精简的介绍，将包含流云语所具有的：

1. 音系与音节规则。
2. 词类与各个词类涉及的语法范畴。
3. 基本的短语结构、句法成分以及常见句型的表达。
4. 常用的构词法。
5. 流云语特有的天体律系统。

背景

就连光灵自己也不知道她们历史的源头。对于亚夜人来说，与光灵接触的最早记载深藏于升月荒原洞穴内的壁画上——那段时期是亚夜世界中可追溯的、最漫长的一次黑夜。壁画用早已暗淡的莹草浆枝溅射出了几道仿佛流星拖尾般的线条，又在最前端精细地雕刻出穿有长袍般女子的模样。毫无疑问，那就是穿行于夜空的光灵族人。而这幅华丽程度远超同时期作品的壁画，似乎就在赞美光灵如何在天空几乎彻底熄灭的过去，照亮其他生灵前行的路途。

光灵既是亚夜世界的记录者，又是亚夜世界的守护者。如果那些她们以天籁之声咏唱的、极为古老的故事并非虚构，那么光灵的出现甚至可以追溯到创世之树西亚古树枯萎之前。对于夏格的亚夜人来说，那些记忆早已是散落在神话中的碎片。或许光灵早在西亚古树枯萎沉睡之前就引导着创世神亚夜，与她探索并编织着新生土地上的故事，并把那些故事送到夜央，西亚古树生长的地方，慰藉渴望行至远方的它。

光灵与亚夜人第一次确切的、有文字记载的接触发生在亚夜纪末期。旅人艾因在前往封雪岭的路上遇到了迷失在灰寂中的光灵并与之同行。艾因惊叹于光灵是如何依靠她完全未知的语言来传达给她丰富到极致的景象：“我有一种奇异的感受，从她身体里传来的，浮荡四野的言音，仿佛不被规则所连接和束缚，而像是铺展在了一条崭新的时间之流上。而我，卑微的聆听者，在古老的烟尘中消散，又在她吟唱的原野上复生。六季的天体时而有序地流转，时而无序地交织……”

艾因所听到的就属于光灵的语言，流云语，光灵自己称之为 Phlaman “云音”。更确切地说，是古时的流云语。但这并非表示那位光灵有多么古老。光灵的语言就像授予她们生命的星星一样稳定，它的样貌从古时候开始就未曾改变多少——只有在流云语中，部落时代亚夜人贤者阿卡夏的名字才近乎完美地保留下来。其他种族的学习者会惊讶于古流云语在形态变化上的稀缺，似乎对于能够精确记忆发音、又能以天体所传之音律塑造事物联系的光灵来说，除了诗歌的格律需求以外，很难再找到让她们变化语言本身的时候了。

不过，在亚夜纪之后的云鲸纪中，随着了解流云语的学者越来越多，光灵本身也在吸收着来自异族语言的知识。她们像是集体性创作一般地为她们古老的语言增添了更多的语法结构，以便异族人与之更加容易地交流。这便是现代流云语的诞生了。

随着穿行于夜空的光灵将旅人思念的话语寄送到远方的家乡，现代流云语几乎成为了亚夜花园这片土地上的通用语——阐述这门语言的基本法则也是本书的目的所在。但过去的语

言也未曾被光灵所遗忘。那另无数听者痴醉的悠远吟唱乃是繁星赐予的礼物，并将继续记录世间景色的万象变迁。

音系

辅音

m /m/	n /n/	p /p/	b /b/	t /t/	d /d/
ny /ɲ/	c /k/	g /g/			
ph /ɸ/	bh /β/	f /f/	v /v/		
s /s/	z /z/	th /θ/	dh /ð/		
h /h/	l /l/	i /j/			

元音

s

a /ä/	e /ɛ/	o /ɔ/	u /u/	i /i/
-------	-------	-------	-------	-------

位置靠前的元音可以与后面的元音构成双元音。双元音的音节合并不是强制的，有时为了匹配诗歌的格律，会将双元音拆开诵读。

音节规则

术语	成分
气流音	擦音 / 边音
辅音节	单个辅音 / 气流音-非气流音 / 清气流音-浊气流音
元音节	单元音 / 双元音
音节	(辅音节)-元音节-(鼻音)-(气流音)

音律

音调的变化过程在流云语中称为音律。默认情况下，流云语中一个单词第一个音节音调最高，之后逐渐递减。这种规则可以通过音律标记改变。音律标记决定了当前音节的音律属性，并往往会改变后续音节的调值：

1. 升音 (ó)：从该音节开始，每一个音节都在前一个音节的基础上增调。
2. 落音 (ò)：从该音节开始，每一个音节都在前一个音节的基础上降调。
3. 鸣音 (ó)：光灵独有的发声技巧，具有极广的传播范围和共鸣效果。光灵用这种发音方式来呼唤远方的同伴、赞美节气的更替以及生命的诞生。她们所能接受的异族人的鸣音读法是在具有该标记的音节上突然升调，并在下一个音节回到鸣音前的音调与音律模式（原来是稳音则继续稳音，原来是升音则继续连续升调等）。
4. 息音 (ö)：息音和鸣音一样只有光灵能够发出：亚夜人形容这种声音“几乎无法被听到，却能让含义细微地显露到心中”。光灵用这种发音方式来使生灵安睡、慰藉逝去的生命、安抚世界的创伤。外族人只需要在具有该标记的音节上降调轻声朗读，并在下一个音节回到息音前一个音节的音调模式即可。

可以看到在音律系统中，音调是相对的。律标记的本质就是后续音节相对于当前音节在音调上进行改变的模式（连续不变 / 连续上升 / 连续下降 / 骤增+还原 / 骤降+还原）。稳音、升音、落音的标记不允许连续重复地出现（因为重复设定同样的模式没有意义）。例如，对于 *senath* (n. 篝火) 而言，*sènàth*、*sénáth* 都是无效的音节串。鸣音和息音则没有此限制：*sênáth* 与 *sènáth* 都是有效的。

一个单词的第一个音节的音调被称为该单词的初始音调。初始音调不是一个固定的调值，往往受到单词在句中的位置、格律、感情等诸多因素的影响。

无论两个单词具有怎样的初始音调，只要它们在相同的音节位置具有相同的稳音、升音或者落音标记，我们就说它们是同律的。注意：两者在鸣音和息音上的不同不会打破他们的同律关系。例如：

1. *vemma* (n. 波纹星云) 与 *agule* (n. 星云天) 虽然音节数不同，但是它们都具有默认的首音节落音音律，所以是同律的。同理，*vémma* 与 *águle* 也为同律。
2. *vemmá* 与 *agúle* 因为都仅在第二个位置具有升音标记，所以也是同律的。

3. vëmmá、vëmmá、agúlë、âgúlë 都是同律的。

音律在流云语具有极其重要的语法意义，将在后文介绍。

元音扩展

流云语中，一个音节的末尾元音可以任意延长，而不改变词的基本含义。新得到的元音字母被视作新的音节，可以附着独立的音律标记。

例如：soa (n. 天空) 可以扩展成 sooa, soaa 甚至 soaaa。每一个元音都属于独立的音节，可以任意附加音律标记：

1. sóoaa 从第一个音节开始音调逐渐提升。
2. sooáa 前两个音节按照默认规则逐渐降调，到第三个音节起开始升调。
3. söoooâ 以一个息音音节开头，之后按照默认规则逐渐降调，并在最后一个音节“â”上使用鸣音。

上一节中出现的 vemma 与 agule 具有不同的音节数，但是可以通过元音扩展来为前者增加一个音节，这样，诸如 agulë 等在第三个音节上有音律标记的 agule 的变体就能用 vemmaã 等构成同律关系。

缩合

某些特定的词汇在一定情况下会与其两侧词汇发生紧邻音节的缩合。发生缩合的位置将以 ' 来连接，它们的音律也会合并一个整体。例如：

1. Ho aie onyoin lomme (愿云鲸在远方呼唤你) 合音后变为 H'aie onyoin lomme。
2. Sã iuphlamlina aen (很高兴我们相遇) 合音后变为 S'iuphlamlin'aen。

合音的具体规则将在后文介绍。

词类

流云语中的词汇分为七大类：

1. 动词 (v.)：担任谓语，与语义角色建立联系，在静态或者动态的时间中表现对象的施事、关联、属性等要素。
2. 名词 (n.)：被修饰或者在一个事件中担任语义角色的对象。
3. 状词 (a.)：修饰名词或者动词，补充、偏移甚至反转其语义。
4. 介词 (p.)：与一个名词构成介词短语，介词短语可修饰其他语法成分构成偏正结构。
5. 连词 (c.)：连接两个语法成分，构成并列结构。
6. 感音 (e.)：用来表现话语的发出者伴随句子流露的感情，在句中有固定的位置。
7. 助词 (aux.)：具有特殊语法意义的词汇，包括语法助词、答词、语气词等。

本章将对这些词类做出简略概括，以求读者快速了解流云语的语言体系。各个语法范畴的注意事项以及活用方式将在词法章节中做进一步阐述。

动词

流云语的动词具有以下特征：

1. 无时态变化，以状词表达。
2. 无体貌变化，以体貌动词表达。
3. 语态范畴指示主谓关系：
 - 3.1.一般：保留动词原始的语态。“我传递笔。”
 - 3.2.被动：将主动动词转化为被动语态的动词。“笔被我传递。”
 - 3.3.使役：表示驱使某去执行动词包含的行为。“他使我传递笔。”
 - 3.4.被役：表示被某事物驱使着去执行动词包含的行为。“我受他驱使而传递笔。”

3.5.自然：表示非主观的、自然而然地做某件事。需要特殊的语法来表现，将在之后的章节介绍。“我（下意识地）传递笔。”

4. 人称范畴指示主语类型：自述（第一人称），转述（用于间接引语，虚指等特殊功能），他述（第二人称或第三人称）。
5. 有生性范畴指示主语具有知性、智慧的程度：
 - 5.1.神性：至高的存在，自然意志的集合。
 - 5.2.自然性：非人为创造的事物，或者在自然环境中存在很久的人造物。
 - 5.3.智性：包括人在内的、能够思考的智慧生物或者深奥的思想、抽象的概念等。
 - 5.4.物性：人为创造或者长期伴随智慧生命存在的非生命；事件或行为。
6. 距离范畴指示主语在语言使用者的视线中所处的层次：焦点（视线正中）、近景（焦点之前）、远景（焦点之后）。

在形态上，动词最原始的形态（即动词词根）首先通过屈折变化获得具体的语态。如果不加额外的后缀，此时称该形式为动词的不定词根。不定词根附加另一套指示人称、有生性、距离的屈折词尾就构成了谓语动词。

谓语动词结构

【不定词根】 - 【人称+有生性+距离】

动词类别

流云语有三类动词词根，它们变化成不定词根的方法各不相同，但是后续附着的谓语词尾是一致的。

强鸣动词：词根以 an / on / em / um / im 结尾，通常为单音节。例如 sem (v. 思考)，bhom (v. 歌唱)。这些动词在古流云语中一律以鸣音咏唱，为与弱鸣动词区分，故称强鸣动词。

语态	变化
主动	不变

语态	变化
被动	an > anyith; on > onyith; em > emith; um > umith; im > imith
使役	an > and; on > ond; em > emb; um > umb; im > imb
被役	an > andidh; on > ondidh; em > embidh; um > umbidh; im > imbidh

弱鸣动词：词根以 in 结尾。例如 ein (v. 是), sain (v. 闪耀), cuoin (v. 落下), tain (v. 说话)。这些动词末尾的 -in 在古流云语中一律以鸣音咏唱，为与强鸣动词区分，故称弱鸣动词。

语态	变化
一般	不变
被动	词根去 -n 加 -on
使役	加 -d
被役	加 -nith

e 类动词：词根以 e 结尾，往往是从名词转化而来的。例如 *pal (n. 光辉) > *bale > mele (v. 受到祝福)、*thal (n. 分别) > tale (v. 离开)、as (n. 落雨) > ase (v. 散落)。

语态	变化
一般	去掉末尾的 e
被动	末尾的 e 变为 ith
使役	末尾的 e 变为 it
被役	末尾的 e 变为 iteth

不定式

不定式是流云语动词唯一的非谓语形式，字典中以 inf. 标注。不定式可以作为名词指示一个事件，也可以作状语修饰目的或结果。具体用法将在词法章详细介绍。

一个动词的不定词根若以气流音或鼻音结尾（即可做音节末尾的辅音），就可以直接成为不定式使用，否则需要末尾增加 -e。例如：

1. bhom (v. 唱歌) > bhom- > bhom (inf. 唱歌)

2. sem (v. 思考) > semb- > sembe (inf. “使思考”: 受到启发、进行思考的过程; 启蒙)
3. mele (v. 受到祝福) > melit- > melite (inf. “使受到祝福”: 赐福、赞美、歌颂)
4. ase (v. 散落) > asith (inf. “被散落”: ……的分散、分离)

谓语化后缀

不定词根增加谓语化后缀后成为谓语动词。谓语化后缀为其附加人称、有生性、距离范畴，内部呈屈折特征，但整体黏着到不定式词根上。可按距离分为三组：

焦点

	神性	自然性	智性	物性
自述	-enna	-inna	-a	-ath
转述	-enne	-inne	-e	-eth
他述	-en	-in	-u	-us

例外：一般语态的弱鸣动词末尾的 -in 会与自然性后缀开头的 in 合并。例如：sain + -in > sain, tain + inna > tainna。

近景

	神性	自然性	智性	物性
自述	-ulenna	-ulinna	-ibha	-ibhath
转述	-ulenne	-ulinne	-ibhe	-ibheth
他述	-ulen	-ulin	-iu	-ius

远景

	神性	自然性	智性	物性
自述	-oenna	-oinna	-oa	-oath
转述	-oenne	-oinne	-oe	-oeth
他述	-oen	-oin	-o	-oth

论元

严格来说，流云语的所有动词都是一元动词——在一个完整的句子中，动词直接管辖的名词只有主语（lemda, “天环之言”），且只有主语的语义角色（名词性对象在事件中承担的职责）是由动词本身决定的。例如：

1. onye (inf. 呼叫) 指派其主语为施事者。
2. onyith (inf. 被呼叫) 指派其主语为受事者。
3. onyite (inf. 使呼叫) 指派其主语为使役者。
4. onyiteth (inf. 被驱使着呼叫) 指派其主语为（“呼叫”的）施事者。

流云语没有宾语的概念（但一些动词可以存在补语，将在后续章节介绍），其他论元要加入句子必须并入或者转换成一个状词性成分再去修饰谓语——要么使用介词构成介词短语，要么使用某个状词化后缀。流云语中最重要的一套状词化后缀是语义角色后缀，将在名词一节中介绍。

一些简单的例句（里面出现了尚未介绍的介词，但读者应能分析出介词短语的结构）：

soth	culua	si
总是	匆忙-焦点自述智性	我们
我们总是匆匆忙忙的。（注意“我们”也属于自述人称，即第一人称）		

enlo	su	sainu	oph
雾	在	闪耀-焦点他述智性	她
她在雾中闪耀。			

soa	nu	sainoin	sinlo
天幕	之下	闪耀-远景他述自然性	繁星
繁星在天空中闪耀。（光灵将天空比作世界的幕布，所有天体都在天幕之下）			

en	lem	asulin	doinceth
我	环绕	散落-近景他述自然性	花瓣
花瓣环绕着我散落。			

名词

流云语的名词具有以下特征：

1. 无性、数、格变化。
2. 数通过与能够指示数量的代词构成同位关系来表现。
3. 当为事件指定主语外的论元时，需要为论元附着相应的语义角色后缀。

语义角色后缀

流云语没有其他语言中常见的格系统，取而代之的是语义角色后缀。语义角色后缀将附着了它的名词转换为一个状词，该状词可修饰谓语或不定式来为之指派论元，指明该论元在事件中的身份角色。我们称该类状词为语义角色状词。

后缀	名称	可表示的语义角色
-no	直接施事	施事者：动作的主观执行者
-te	直接受事	受事者：受到动作直接影响的对象
-lu	间接施事	激励：间接、非主观促进事件发生的对象 使役者：主观促使事件发生的对象
-e	间接受事	受惠者：通过事件获得利益，“为了……” 与事者：通过事件获得某对象，“给……” 客体：动作的目标，但未受到动作的直接影响
-cua	现物	通过事件诞生或进入话题场景的对象
-ce	隐物	通过事件消逝或退出话题场景的对象

sephnute	sima
书-直接受事	写-焦点自述智性
我在书上写。（强调动作，“书被写”）	

sephnucua	sima
-----------	------

书-现物	写-焦点自述智性
我写了（本）书。（强调结果，“书被我写出来”）	

sene	imu	ai
夜晚-间接受事	看-焦点他述智性	你
你看夜晚。（“夜晚”是“看”这个动作的目标对象，但不受该动作影响，故使用间接受事）		

sente	vembu	ai
夜晚-直接受事	亮起(使动)-焦点他述智性	你
你照亮夜晚。（“夜晚”受到“使亮起”这个动作的影响而产生变化，故使用直接受事）		

phlambate	Acasiae	enna
笔-直接受事	阿卡夏-间接受事	给-焦点自述智性
我把笔给阿卡夏。		

enno	Acasiae	ennithus	phlamba
我-直接施事	阿卡夏-间接受事	被给(enne-ith)-焦点他述物性	笔
笔被我给了阿卡夏。			

dennuce	vala
人偶-隐物	走-焦点自述智性
我走着走着，人偶就不见了。	

动词的不定式不能绑定主语，因此所有论元都必须用语义角色状词来补充：

Aeno	pale
亚夜-直接施事	返回(inf.)
亚夜的返回	

Siano	lanse
西亚古树-直接施事	逝去(inf.)
西亚古树的逝去	

Siace	lanse
西亚古树-隐物	逝去(inf.)
西亚古树的逝去（使用隐物后缀强调了离世的事实，有增强感情的效果）	

summae	dono	ennith
农民-间接受事	土地-直接施事	收获（enne + -ith “被给予”， inf.）
农民的收获（被土地给予 > 收获，农民是被给予的对象，所以需要间接受事后缀）		

流云语动词的用法异常丰富：这很大程度上归功于语义角色后缀的作用。依照所搭配语义角色状词的不同，同一个动词可以灵活地在“描述自我”和“描述自我与其他对象的关系”之前切换，很少有动词不能被语义角色状词修饰——这给语义的引申提供了很多便利。以下例句演示了动词 sem “思考”的各种搭配变化。

sema
思考-焦点自述智性
我思索。

inlo ^e	sema
生命-间接受事	思考-焦点自述智性
我思考生命。	

inlo ^{lu}	sema
生命-间接施事	思考-焦点自述智性
生命引我思考。	

cuo ^{cua}	sema
眼泪-现物	思考-焦点自述智性
我思索着留下了眼泪。	

sinta ^{cua}	sema
诗歌-现物	思考-焦点自述智性
我构想出诗歌。	

代词

流云语的代词分为人称代词与指示代词。而其他语言中常见的疑问代词则被一个与介词密切相关的短语类型所取代，将在介词一节中介绍。

> 人称代词

	单数	复数
第一人称	en	si
第二人称	ai	aen
第三人称	oph	obhen

> 指示代词

流云语有相当丰富的指示代词，其中定值与虚指代词表现出曲折特征：

	释义	单数	复数
定指	近指	ceu - 这个	sehe - 这些
	远指	hilo - 那个	dhelo - 那些
虚指	近指	phmo - 这里某个	sephmo - 这里某些
	远指	soph - 那里某个	sesoph - 那里某些

其余为：

释义	拼写
全指	soi
任指	liu
另指	ata
零指	on

指示代词可以与名词构成同位关系，不仅能起到强调的作用，还能限定物体的数量和确定性：

iuphlamin	ceu	selon
-----------	-----	-------

消逝-焦点他述自然性	这个	树
这棵树逝去了。		

doince	linu	sephmo	ma
花朵-隐物	藏-焦点他述智性	这里某些	人
这里某些人将花朵藏起来了。			

除此之外，流云语还有两个回指代词 ia 和 he，将在后文介绍。

数词

流云语的数字系统是六进制的，这与亚夜花园拥有六个季节有关。

> 基数词

一到六基数词如下：

拼写	释义
on / onnu	0
em	1
ta	2
ceth	3
uph	4
ion / ionya	5
hain	6

在表示六以上，三十六以下的数量时，使用【第一位数】 hain 【第二位数】 的格式。第一位数为一或者第二位数为零时都可以省略。例如：

1. $8 = 12(\text{六进制}) = \text{hain ta}$
2. $20 = 32(\text{六进制}) = \text{ceth hain ta}$
3. $24 = 40(\text{六进制}) = \text{uph hain}$

三十六以上时，按照同样的原则进行进位。需要使用到表示六的次方倍的数（相当于十进制中的百、千、万等）：

拼写	释义
dha	$6^2 = 36$
ioth	$6^3 = 216$
lein	$6^4 = 1296$
tiath	$6^5 = 7776$
iom	$6^6 = 46656$

例如：

1. $1024 = 4424(\text{六进制}) = \text{uph lein uph ioth ta dha uph}$

当表示超过 46656 的数字时，就必须使用加法和乘法来组成数字，其中加法直接将两个词用表示“和”的连词 e 连接，乘法用介词 os 连接两个数，例如：

1. $46657 = 6^6 + 1 = 1000001(\text{六进制}) = \text{iom e em}$

2. $93314 = 2 \times 6^6 + 2 = 2000002(\text{六进制}) = \text{ta os iom e ta}$

在表示分数时，除了二分之一能用 bath（一半）表示外，其他都使用【分子】 asite 【分母】的形式。例如：

1. $1 / 2 = \text{em asite ta}$

2. $7 / 6 = \text{hain asite hain}$

> 序数词

流云语表示序数词方式极其简单，直接在数字后面加上归属介词 i 即可，例如 uph i mei “第四个季节”。

状词

状词是指修饰名词性成分或谓语的词汇，与被修饰对象构成偏正结构。在流云语中，确认、建立修饰语与中心语关系的并非词的邻接顺序或者额外的一致后缀，而是两者的音律（见音系章音律节）——这是流云语语法最特殊的一点。

音律一致

流云语要求相关联的修饰语与中心语必须是同律的（回顾音系章对同律的定义）。例如：

1. nyu san = nyú sán = nyúú saán = ... = 快乐的鸟 (san a. 快乐的)
2. do phlamin = dò phlàmin = ... = 朦胧的土地 (do n. 土地; phlamin a. 朦胧的)
3. sinla go = sínla gó = sinlá goó = ... = 昏黄的傍晚 (sinla n. 傍晚, go a. 昏黄古旧的)

谓语动词也可以通过音律来和状词构成一致关系：

ém	lónyin	lommen
极为长久的 #1	存在-焦点他述自然性 #1	云鲸
云鲸存在了很久很久。		

必要的时候，例句会以‘#+相同编号’的形式标注通过音律配对的偏正结构。

即使打散单词的顺序，读者仍能以音律来知晓词语之间的关系：

lónyin	lommen	ém
存在-焦点他述自然性 #1	云鲸	极为长久的 #1
云鲸存在了很久很久。（因为 lommen 的音律与 ém 不一致，即便后者紧随着前者出现，也不会被误解为修饰前者）		

也就是说，在流云语中，偏正结构是离散的。这种离散性是将来通向进阶语法的根基¹。

当然，在纯书面语的场合，只要每一个结构都保持严格的紧邻顺序，是可以不为句子添加任何的音律的。这类句子被称为无律句。在同篇诗文中，允许一部分使用音律而另一部分为无律句。

¹ 流云语最初是天上的星为了让光灵能以咏唱为途径散布祝福而创造的：一位光灵以特定韵律唱出一段，就有另一些光灵以相似的韵律进行呼应——常常是对另一方所唱对象的修饰。这种咏唱风格后来逐渐融入流云语语法中，最终造就了音律一致的规则。

动词化

不以 -in 结尾的状词通过附加 -e 后缀可以构成 e 类动词，而以 -in 结尾的状词则不需变化直接构成弱鸣动词。这些由状词派生而来的动词表达主语处于原状词的状态，故称状态动词。状态动词可以替代【联系动词“是”+ 主语补语】这样的用法，使句子更加简洁。例如：

sogoin	ein	taph	oi
银色的	是-焦点他述自然性	翅膀	它的
它的翅膀是银色的。			

可以改写成：

sogoin	taph	oi
银色的-焦点他述自然性	翅膀	它的
它的翅膀是银色的。		

回顾：ein 和 sogoin 都是以 -in 后缀结尾的弱鸣动词，当附着表示焦点+自然性的 -in 系列词尾时，后缀会与词尾合并。

状词性物主代词

	单数	复数
第一人称	ei	si
第二人称	ai	aeni
第三人称	oi	obhin

顺序原则

当状词的目的是限定名词的数量、状态等属性时，一般都会置于名词之前（尤其是数词、颜色、大小等方面的状词）。反之，如果状词仅仅是为了对名词的性质进行修饰，一般都置于名词之后。此外，过长的、过于复杂的状词串也时常会置于名词之后。

介词

流云语的介词常用的有：

拼写	释义
su	位于；在、当（时间）
te	为了
sula	在……里面；以……为条件，如果
lem	环绕
eli	在……之中（经常为同类对象）
la	向着；变到；直到（时间）
lo	来自；从（时间）
io	在……之外；没有，除了；不在（时间）
nu	在……下方
an	在……上方
me	伴随；跟随；与……接近的；经历了……（时间）
iu	穿过，经过
cuale	远离……的；与……无关；而不是
vath	作为
i	属于……的
ve	在……前方（方位）；在……之后（时间）
cola	在……后方（方位）；在……之前（时间）
oth	关于；环绕

介词统一置于介词宾语后方，构成介词短语。介词短语整体既可以置于被修饰对象之前，也可以置于其之后：

soa	nu	nyu
天空	之下	鸟
天上的鸟		

nyu	soa	nu
鸟	天空	之下
天上的鸟（流云语的“天空”指天的背景，即“天幕”，因此“天空上”被表达成“天空之下”）		

被修饰对象可以是动词事件（即介词短语作状语）：

taphin	nyu	soa	nu
飞翔-焦点他述自然性	鸟	天空	之下
鸟儿在天上飞翔。			

介词短语后置时常常因为主语的存在而导致句子产生歧义，例如上句也可翻译成“天上的鸟儿飞翔”。按照流云语的使用习惯，如果不是格律需要或有意营造歧义，状语更多情况下位于被修饰动词之前：

soa	nu	taphin	nyu
天空	之下	飞翔-焦点他述自然性	鸟
鸟儿在天上飞翔。			

音律一致

介词短语也能够与其所修饰的事物构成音律一致关系，只需将被修饰物的音律附加在介词上即可。介词宾语则在形式上与主句隔离，可以拥有任意的音律。例如上一节中提到的歧义可以通过音律来消解：

soa	nú	taphin	nyú
天空	之下 #1	飞翔-焦点他述自然性	鸟 #1
天上的鸟儿飞翔。			

疑问短语

流云语拥有一套特殊的针对论元进行提问的系统。回顾之前所学：构造介词短语时介词宾语前置、介词后置。介词短语不能单独作为论元存在，必须修饰某个对象，因此属于状词性短语。

从一个介词短语出发，交换介词宾语与介词的顺序，并在介词后方加 la 即可构造一个对符合介词短语约束的对象的提问形式。

例如，在

umin	Sia	selon	vath
睡-焦点他述自然性	西亚古树	树	作为
作为树的西亚古树沉睡着。			

之中，Sia 是 selon vath 所修饰的中心语。其他一些语言里，可以通过让疑问代词替代 Sia 的位置来提问——“作为树的什么 / 什么树在沉睡？”。而在流云语中，同样的含义通过以下句子表达：

umin	vathla'selon
睡-焦点他述自然性	作为树的什么 > 什么树
什么树在沉睡？	

vas-la 和 selon 被连音符'连接在了一起。这个整体表示话语的发出者想要知道某一对象的具体身份，该对象满足“作为树”这一限制，最后翻译为“什么树”。这种颠倒介词短语语序并为介词增加后缀所得到的名词性结构在流云语中被称为疑问短语。所有介词都可以构成疑问短语。

其他例句还有：

taphu	elila'lisma
飞翔-焦点他述智性	包括在光灵中的什么 > 哪些光灵
哪些光灵飞翔？	

iulin	mela'sun
交融-焦点他述自然性	伴随水的什么 > 什么和水
什么与水交融？	

如果原介词短语中的宾语是不确切的代词（oph / ophen），则该代词可以省略，例如

bhomu	vathla'oph
-------	------------

歌唱-焦点他述智性	作为她/他/它的什么 > 谁
谁歌唱？	

可简化为

bhomu	vathla
歌唱-焦点他述智性	谁
谁歌唱？	

疑问短语可以独立作为主语存在，也可附着语义角色后缀构成状语：

iala'phlame	anu	ai
作为云的什么 > 什么云-间接受事	喜欢-焦点他述智性	你
你喜欢什么云？		

或者位于其他名词或状词性成分之后担任其同位语：

nyue	cualela'men	imu	oph
鸟-间接受事	远离森林的什么	看到-焦点他述智性	她
她看到了哪只/哪些远离森林的鸟？			

除了担任论元外，疑问短语也可以单独成句：

iola'lemion
秩序之外的什么
什么在秩序之外？

连词

连词在流云语中特指并列连词：用连接两个平行的、彼此间不存在从属关系的语法对象。而，“当”、“从”、“直到”等等在其他语言中存在的从属连词在流云语中由含义相近的介词或者固定表达替代。

当连词管辖的后一个对象为名词时，连词可以置于该名词之后，其他情况则必须置于两者之中。

并列关系

拼写	释义
e	和、且、与
cia	连同、并且
seo	不仅……还、不但……而且

melinte	litale	e
问候	道别	与
问候与道别		

bhomu	e	livu	oph
唱歌-焦点他述智性	且	舞蹈-焦点他述智性	她
她载歌载舞。（相同主语的两个句子用连词相连时前者的主语可以省去）			

lisin	seph	miun	cia
微光闪烁-焦点自然性他述	叶子	露水	连同
叶子与露水一同闪烁微光。			

sencua	seo	sinlocua	ima
夜晚-现物	不仅……还	繁星-现物	看-焦点自述智性
我不仅看到了夜晚，还看到了繁星。（seo 为了强调后者，通常不会选择后置）			

选择关系

拼写	释义
----	----

ice 或者

miusune	ice	sune	phuna
蜂蜜-间接受事	或者	水-间接受事	想要-焦点自述智性
我想要蜂蜜或者水。			

转折关系

拼写	释义
----	----

late 但是（转折）

ma 即使（让步）

se 与此同时，而（强调）

lophina	se	letithu	oph
自由-焦点自述智性	而	被囚禁(lete+-ith)-焦点他述智性	她
我是自由的，而她却被囚禁。（lophin a. 自由的。动词化后作谓语存在。）			

感音

感音，即感情之音，是用于表现语言发出者心里活动的、有严格形式规定的封闭词类，分为一类感音与二类感音两类。一类感音用来表现语言发出者对于句内事件的真实性或可行性的想法；二类感音用于表现其对句内事件或断言所包含的情绪。按照感情的强度，一类感音分为弱形、一般形与强形，二类感音分为弱形与强形。包含感音的句子类似于其他语言的情态句。

不同于其他词类的是，感音词的音律是固定的，不能随意更改。

一类感音

感情类型	弱形	一般形	强形
疑问	ě	le	liě
肯定	/	va	vâth
祝愿	õ	ho	hôth
抗拒	/	se	seâ

ě / le / liě 常用于构成判断疑问句：

le	aslain	dennu
疑问(一般形)	有生命的- 焦点他述自然性	人偶
人偶有生命吗？		

liě	aslain	dennu
疑问(强形)	有生命的- 焦点他述自然性	人偶
我质疑人偶是否有生命。（注意从疑问到质疑的情感强度变化）		

va / vâth 可以翻译成“一定”、“必须”等：

vâth	talin	sen
肯定(强形)	离开- 焦点他述自然性	夜晚
夜晚一定会过去。		

vâth	palu	ai
肯定(强形)	返回- 焦点他述智性	你
你必须回来。		

õ/ho/hôth 可以翻译成“愿”、“希望”等，也有表示委婉建议的功能：

ho	onyoin	lommen
祝愿(一般形)	呼唤- 远景他述自然性	云鲸
愿云鲸呼唤（你）。> 【习语】 再见 / 晚安。		

hôth	em	lonus	Siago
------	----	-------	-------

祝愿(强形)	极为长久的	存在-焦点他述物性	夏格(亚夜人聚居地)
愿夏格长存。			

hôth	sinnue	omanu	ai
祝愿(强形)	世界-间接受事	深爱-焦点他述智性	你
请你深爱着这个世界。			

se / seâ 可以翻译成“不能”、“不许”、“不应该”等：

seâ	etocce	cethu	semma
抗拒(强形)	苦难-隐者	忘记-焦点他述智性	集群而居、生活稳定安逸的人
安逸的人不应该忘记苦难。			

seâ	sin	su	lonoinne
抗拒(强形)	星星	在	存在-远景转述自然性
我不信星星上有东西存在。（转述人称表虚指，后文介绍）			

二类感音

感情类型	弱形	强形
喜悦	să	sâth
平静	mũ	mũth
焦虑	phlëth	ephlēth
悲伤	gũ	unyũ
激动	că	câth

sâth	palu	aen
喜悦(强形)	返回-焦点他述智性	你们
很高兴你们回来了。		

ephlēth	cuoinu	oph
---------	--------	-----

焦虑(强形)	哭泣-焦点他述智性	她
她哭泣，我感到焦虑。> 我为她的哭泣而焦虑。		

词法进阶

本章将对流云语各个词类包含的语法范畴进行详细阐述与补充。请读者确保已熟悉上一章节的内容。

动词

体貌助动词

流云语的动词没有体貌范畴，体貌概念以助动词的形式表达，这些助动词都是从介词引申而来的：

体貌	拼写	原意
进行体	sue	在
完成体	loin	来自
预定体	lain	向着
反复体	lem	环绕
伴随体	mein	伴随
瞬时体	iue	穿过

其中，伴随体表示动词从过去执行到了现在，并断言还将继续执行下去，可以用于永无止境的动作或者某些被视为真理的情况。而瞬时体表示动作很快地执行并结束了。

在使用体貌助动词表示动词体貌时，应将体貌助动词作为句子的谓语动词，标注相应的距离、人称与有生性，并将原动词转化为不定式置于体貌助动词之前。例如：

sase	loin	inlo
诞生(inf.)	完成体- 焦点他述自然性	生命
生命已经诞生了。		

Golophmen	la	tale	lainu	cuenna
边境之森	向着	离去(inf.)	预定体- 焦点他述智性	旅人

旅人将要离开去往边境之森。

hôth	aie	ean	mein	comi
祈愿(强形)	你-间接受事	与……伴随出现(inf.)	伴随体-焦点他述自然性	力量
愿力量与你同在。				

要注意的一点是体貌助动词必须保持原始语态，如果原句谓语动词是被动语态，则将该谓语动词转换为被动态不定式即可：

Dhelith	lain	inlo
被创造(inf.)	预定体-焦点他述自然性	生命
生命即将被创造。		

转述人称

转述人称是流云语特有的一个人称，在用法上也极为多样。

转述人称最直接的用途是在直接引语转间接引语时替代自述人称，例如：

"ume	ana"	tainu	Lophnai
睡觉-间接受事	喜欢-焦点自述智性	说-焦点他述智性	洛夫奈
洛夫奈说：“我喜欢睡觉”。			

转换为间接引语后为

ume	ane	tainu	Lophnai
睡觉-间接受事	喜欢-焦点转述智性	说-焦点他述智性	洛夫奈
洛夫奈说她喜欢睡觉。			

不用在间接引语中时，转述人称可用于虚指，相当于“某人/世人”、“某个”、“某些”。此时主语位置上可以有泛指性的名词存在。典型的用途是在说理时表现观点的普适性：

aslae	seo	etoe	iulone
生死轮回-间接受事	不仅……还	苦难-间接受事	经历-焦点转述智性

世人不仅经历了一生，还经历了苦难。> 苦难与人生相随。

aphe	imlane
自由-间接受事	向往-焦点转述智性
世人（皆）向往自由。	

senlu	phlamitethe	inlo
夜晚-间接施事	【文】消逝、死亡(被役)-焦点转述智性	生灵
夜晚令有些生灵窒息。		

转述人称还能作为“我”的谦称，时常伴随感音出现：

ho	aie	leme
祝愿(一般形)	你-间接受事	环绕-焦点转述智性
愿我与你相伴。		

ceue	ime	onnu	vath
这-间接受事	看-焦点转述智性	不存在的	作为
我将这看做不存在的。> 我认为这是不存在的。			

不仅如此，在主语为“你”的疑问句中，转述人称可以代替谓语的 he 述人称 + ai “你”。这种用法语气更加亲昵，常用于亲友间。例如：

le	nyue	ane
疑问(一般形)	鸟-间接受事	喜欢-焦点转述智性
你喜欢鸟儿吗？		

转述人称还有表达命令的用法，将在句法章中介绍。

自动词的被动引申

自动词只需要主语就能构成含义完整、行为明确的句子。ase (v. 洒落)，lise (v. 闪烁)，phlame (v. 流动) 等都是典型的自动词。这类动词的被动形式理应是——

因为无法构成施受关系。然而，流云语允许将自动词的不定式词根转换成被动形式，动词的含义会被引申为某施事者执行原动词的行为从而对主语造成了间接影响。例如

asin	edho
洒落-焦点他述自然性	雨滴
雨滴洒落。	

这句的谓语动词可以被转换成被动态：

seô	edholu	asithu	ai
抗拒(强形)	雨滴-间接施事	被洒落(as-ith)-焦点他述智性	你
我不想你被雨淋。（注意原动词的执行者要用间接施事标记标注）			

“你”受到“雨洒落”的间接影响暗示了“你被雨淋”，所以 asith- 这一自动词的被动形式含义被引申成了“淋湿”。

自动词的施事者在能够推导得出的情况下可以省略：

asitha
被洒落(as-ith)-焦点自述智性
我被（雨）淋湿。

类似的派生还有 lise（微光闪烁）> lisith（被微微照亮），bhom（歌唱）> bhomith（被吸引、听得入迷），phlame（流动）> phlamith（被流经，被清洗/被拂过）等。各个自动词被动引申后的含义会在的词典释义中详细说明。

自反与互动

除了之前介绍的、能通过变化不定式词根表现的语态以外，流云语动词还能使用前缀 no- 和 li- 表示自反和互动两个语态关系。前者表示动作的执行目标是主语本身，后者则表示作为一个群体的主语相互施加动作。由于 no- 和 li- 是以构词前缀的形式出现的，在流云语中，我们不将它们划入语态范畴内：

Goloph	su	nocetho	cuenna
焚风	在	自反-忘却-远景他述智性	旅人

旅人在焚风中忘却自我。（焚风：被边界之森阻隔的灭世之火）

men	iu	liadu	obhen
森林	穿过	互动-指引-焦点他述智性	她们
她们互相指引着穿过森林。			

距离范畴

动词的距离是流云语中用法非常多的一个语法范畴。最基本的，在描述一个场景或事件时，主语如果是当前所注视、关心的对象就应该使用焦点距离。远景和近景距离以焦点为参考，表示靠近或远离表达者：

phlammelin	soa
逐渐宁静-焦点他述自然性	天空
(这) 天空逐渐宁静下来。	

lienniu	Aema
交谈-近景他述智性	亚夜人
亚夜人在近处交谈。	

bhomoin	phlannyu
歌唱-远景他述自然性	云鸟
云鸟（在远方）歌唱。	

在有其他词汇的强调的情况下，距离范畴可以用来表达言据性：

- 在运用距离表达言据性时，通常不使用焦点范畴。
- 近景表示该事件是作者亲眼所见、亲身经历的（一手信息）。
- 远景表示该事件在视觉上不可感知，为道听途说而来（非一手信息）。

一手信息的用法需要配合表达肯定语气的感音 va / vâth 一同使用：

vâth	soa	nu	lonulen	vain
------	-----	----	---------	------

肯定(强形)	天空	在……之下	存在-近景他述神性	太阳
太阳一定存在于天空中。				

非一手信息的用法需要配合状词化的指示代词 hilo（遥远地 / 不可及的）一起使用：

slen	su	hilo	taphoin	lommen
湖泊	在	遥远地	飞翔-远景他述自然性	云鲸
（我听说）云鲸在湖泊上飞翔。				

Hilo 这种用法进一步地引申出了不含谓语的【hilo + 名词】的非确定性存现句式（有关存现句式的具体内容将在句法章具体介绍）：

hilo	sen	sinon
遥远地	夜晚	没有星星的
（我听说）有没有星星的夜晚。 > （我听说）有的夜晚没有星星。		

神性

神性，作为表示主语是作为至高意志存在的整个世界的有生性，在流云语中具有丰富的用途。

光灵认知中的神是非人格化的——承载一切生命和非生命、意识和本能、空间与时间的环境本身。所以当我们使用神性作为谓语动词的有生性时，实际上在暗示当前的环境（景色、气氛、心理等等）一定程度上可以用谓语动词所蕴含的感官体验来描述。

例如 sain 表示细小的光源在闪耀，当我们给它加上焦点他述神性的谓语化后缀、使之变为 sainen 以后，该词本身就可以单独成句——它用于传达作者在她所处的环境中所感受到的是“有细小的光源不断闪烁”。具体指的是怎样的光源可以是暧昧的，或者需要结合上下文来判断——往往是星空、灯烛、萤火等等。

通过将神性谓语动词构成的句子与其他句子并列，流云语能够以极富表达力的方式进行场景叙述：

iuvemen,	soa	la	talin	enlo
变亮-焦点他述神性,	天空	向着	离开-焦点他述自然性	雾气

(天色) 逐渐明亮, 水雾向着天空离去。

să	isen
喜悦 (弱形)	安详宁静-焦点他述神性
我为 (四周都) 安详宁静而感到高兴。 > 【习语】 晚安。	

谓语动词是神性的句子 (或简称“神性句”) 一定没有显式指明的主语——主语即为环境本身。但我们依然可以向神性句添加额外的语义角色——只需要使用名词的语义角色后缀即可。很多使用主谓宾来表达的句子都能转换成神性句, 后者对光灵而言更有文学性与美感:

thlinen	doince
以雪封藏-焦点他述神性	花朵-隐物
花朵被雪掩埋。	

thlinen 描述了一种“雪花纷纷落下, 掩埋事物”的环境, 具体被掩埋的事物由 doince 补充 (因为是从视觉上消失的, 所以语义角色的类型是隐物)。相似的句子还有:

ominen	ance
肃穆-焦点他述神性	声音-隐物
声音在肃穆的气氛中消散。	

iunen	socua
浮荡-焦点他述神性	鱼-现物
鱼儿在 (水波) 浮荡中出现。	

间接施事者在神性句中表达促进这种环境形成的对象:

vainlu	veminen
太阳-间接施事	明亮的-焦点他述神性
太阳让环境明亮起来。	

间接受事者在神性句中表示这种环境施加、作用的对象:

aie	anen
你-间接受事	喜欢-焦点他述神性
我爱你。（使用间接受事表示“你”是环境散发的“爱”的氛围的目标对象。所以可以直译成“世界爱着你”或“神爱着你”。这是光灵表达委婉感情的一种方式：不使用“我”，而是用环境来暗喻）	

我们甚至可以同时引入间接施事和间接受事来形成完整的间接施动关系（影响-被影响关系）：

ophlu	ene	athen
她-间接施事	我-间接受事	如火般燃烧-焦点他述神性
【习语】她向我献殷勤。		

我们可以讲这句分开来理解：字面意义上，ophlu athen 表示“她使环境如火焰一般燃烧”。这里其实是暗指“她使气氛变得温暖热情”。而 ene 则表明“她”这么做的影响对象是“我”。如此就得到了“她为我使环境变得热情”，进一步引申就是“她向我献殷勤”了。

流云语里有很多动词在配上神性后缀并加以语义角色状词的补充以后，就能形成上方例句这样类似“暗喻”的表达方式——本来直接的施动关系被转换成了隐晦的作用-被作用关系，并且包含了比喻的意味。熟练掌握这种语法并创造性地发掘使用情境是使句子更加地道的关键。

要额外注意的一点是谓语为神性动词的句子一般不包含体貌助动词，因为神性动词本身包含很强的进行含义。

自然语态

上一节所介绍的内容是神性的基础用法，侧重于事物的间接关系，所以论元多使用间接施事/受事后缀。但实际上，直接施事/受事后缀也可直接与神性动词搭配使用。这种用法为动词赋予了一种全新的语态——自然态。

自然态表示事物自发地、无主观意识地或无目的地执行某个事件，是流云语中使用广泛的一种语态：无论是随风漂浮的蒲公英还是在恍惚地林中漫步的旅人，都可以用自然态的动词加以描述。而像 um (v. 睡觉)，iuphlame (v. 消逝，死亡) 这类本身带有强烈无意识、非主动含义的动词几乎就不再搭配除神性外的其他有生性：

ophno	umen
她-直接施事	睡觉-焦点他述神性
她在睡觉。	

sinno	iuphlamen
星星-直接施事	死亡-焦点他述神性
星星死去了。	

自然态动词不一定要是自动词：

soae	enno	anen
天幕-间接受事	我-直接施事	喜欢-焦点他述神性
我不自知地喜欢天空。		

名词

语义角色后缀的扩展用法

实际上，名词通过添加语义角色后缀转换而成的语义角色状词不仅仅可以修饰谓语动词或不定式，还能修饰一切名词性的事件。例如，sinta 的意思是“神话”。神话的内容，也就是
一切剧情的集合，就可以看做是一个大的事件。我们可以为其补充各种各样的语义角色：

vainno	sinta
太阳-直接施事	神话
事件执行者是“太阳”的神话 > 主角是太阳的神话	

vainte	sinta
太阳-直接受事	神话
事件的执行对象是“太阳”的神话 > 主角的任务目标是太阳（对它做了某些事）的神话	

vainlu	sinta
--------	-------

太阳-间接施事	神话
事件的间接影响者是“太阳”的神话 > 太阳对剧情发展造成了一定影响的神话	

vaine	sinta
太阳-间接受事	神话
事件的间接被影响者是“太阳”的神话 > 剧情发展中太阳受到了某些影响的神话	

vaincua	sinta
太阳-现物	神话
与太阳诞生有关的神话	

vaince	sinta
太阳-隐物	神话
与太阳消失有关的神话	

在一些情况下，被修饰的对象甚至可以不是事件，而是某个隐含事件中论元。这时候，语角角色补充的其实是这个被隐含了的事件。这是一种非常简练而隐晦的用法：

etono	inlo
磨难-直接施事	生命
被磨难洗礼的生命	

inlocua	ath
生命-现物	火焰
创造生命的火焰	

dote	goloph
土地-直接受事	焚风
席卷土地的焚风	

othimte	tenna
希望-直接受事	传语者

传递希望的传语者 => 带来希望的人。

回指代词

回指代词专门用于指代前文已经出现过的、能够从语境推断出来的事物，包含 ia 和 he。其中，ia 用于代指事物本身，称为直接回指代词，而 he 则用于代指对事物的修饰，称为修饰回指代词。使用回指代词能够加强当前句子与前文的联系。

ia 不难理解。只要指代的事物在前文中有所提及，就能与人称代词 / 指示代词互换：

nagulin	oph.	late	iae	ci	ana
美丽的-焦点他述自然性	她	但是	直接回指代词- 间接受事	否定状词	喜欢-焦点自述智性
她是美丽的，但我不喜欢她。					

而 he 则可理解成“对前文对象之修饰的集合”。更具体的，如果前文对某件事物的特征做出了描述，当我们想进一步去细化、评价这一性质时，就不需要再重复同样的描述，而直接使用修饰回指代词 he 即可。例如：

nagulin	oph.	late	hee	ci	ana
美丽的-焦点他述自然性	她	但是	修饰回指代词- 间接受事	否定状词	喜欢-焦点自述智性
她是美丽的，但我不喜欢这种美。					

mesuin	soa.	dosin		he
透彻的-焦点他述自然性	天空	滴落-焦点他述自然性		修饰回指代词
天空是透彻的，这种透彻仿佛落下的水滴一般。（he 做主语时谓语动词一定使用自然性。dose 等由自然事物引申的动词能直接用来表达比喻含义。）				

回指代词更大的意义在于构成关系从句，将在句法篇介绍。

句法

通过上述章节的介绍，读者已大致了解流云语中各个词类的形态特征与常见用法，对句子的构成有了基本的认识。本章将进一步对造句的成分与方式进行讲解，以便读者对流云语基本的句法系统有清晰的认识。

基本短语

短语是由词组合而成但低于句子的语法单位。一些短语可以直接构成简单句，但复杂的句子往往由多个短语互相并列、组合而成。在本节中，我们将罗列流云语涉及到的基本短语，对它们的形态、语序等特征进行详尽描述。

主谓短语

主谓短语顾名思义就是由主语和谓语构成的短语。依照构成成分词性的不同，流云语主要有两类主谓短语：

1. 主语为名词性成分，谓语为谓语动词。为了方便起见，我们将省略主语谓语动词也视作主谓短语。
2. 主语为名词性成分，谓语为名词/状词性成分（包括介词短语），修饰性质状态或表示等价关系。

之前我们遇到的都是第一类——为了描述对象性质需要使用联系动词 *ein* + 状词或可表达主语状态的动词（包括状词转化而来的动词）。事实上，光灵也会直接将名词/状词/介词短语当做谓语来用，且不为它们施加任何变化。使用这种句式有两种可能的情况：

1. 在口语化的场合或者诗歌，目的是节省音节。
2. 古流云语中没有联系动词 *ein*，表示主语的身份状态时用的都是第二种类型的主谓短语，因此使用它能营造古老肃穆的感觉。

例如：

le	ai	vemmaeph	oph?
疑问(一般形)	你的	母亲	她
她是你的母亲吗？			

soa	nu	selo	doinceth
天幕	在……之下	那些	花瓣
那些花瓣在天空中。			

melu	lommen		
神圣的	云鲸		
云鲸是神圣的。			

主谓短语的语序必然是谓语在前，主语在后的。

偏正短语

偏正短语是由修饰语和被修饰语构成的结构，具体包括三类：

1. 修饰语为状词性成分，被修饰语为名词性成分：即定中短语。
2. 修饰语为状词性成分，被修饰语为谓语动词：即状中短语。注意语义角色状词修饰谓语动词也属于这种情况。
3. 修饰语和被修饰语皆为状词性成分：即状补短语。

定中短语和状中短语已在前文中大量出现，故不再列举。正如我们之前提到的，这两者的修饰与被修饰成分可以通过音律一致和语序（无律句）来进行匹配。

而状补短语也可以使用相同的方法来进行成分匹配。例如被修饰语是语义角色状词时：

dennue	nagulin	imu	Acasia
人偶-间接受事	美丽的	看到-焦点他述智性	阿卡夏
阿卡夏看到美丽的人偶。			

dénnué	imu	Acasia	nágulin
--------	-----	--------	---------

人偶-间接受事 #1	看到-焦点他述智性	阿卡夏	美丽的 #1
阿卡夏看到美丽的人偶。			

状补短语还可以使用状词性子句来构造，将在后文介绍。

动补短语

除了主语以及修饰语以外，一部分动词还能拥有一个被称为补语的额外成分。即对句中谓语句所针对的论元的性质、状态、趋向等内容进行补充的名词或状词性成分（“所针对”是指被谓语句所影响、发生变化的论元，要么是自动动词的主语，要么是他动动词的受事成分）。补语必然置于动词之前，且不需要进行任何变化，音律与该论元一致。例如：

lophin	ein	phlam
自由的	是-焦点他述自然性	流云
流云是自由的。		

melite	lubhu	cuenna
受到祝福赞美(inf.)	感到-焦点他述智性	旅人
旅人感到自己受到了祝福。		

melite	cuennae	lubha
受到祝福赞美(inf.)	旅人-间接受事	感到-焦点他述智性
我感到旅人受到了祝福。		

vemin	ciumin	soa
明亮	变化-焦点他述自然性	天空
天空变得明亮。		

vemin	soate	ciumba
明亮	天空-直接受事	使变化-焦点自述智性
我使天空变得明亮。		

要注意的是在将一个含有补语的句子转换为不定式时，补语部分要与介词 vas（“作为”）构成介词短语出现，例如上一句转换成不定式后为：

vemin	vath	soate	ciumbe
明亮	作为	天空-直接受事	使变化(inf.)
使天空变得明亮			

联合短语

联合短语由语法地位平等的成分构成，并由连词连接，已在词法篇介绍故不再赘述。

基本句型

根据形式和表达目的的不同，可将句子分入各类句型。流云语大量运用到感音来标注不同的句型。

称述句

> 客观陈述句

不包含感音、不含任何具有疑问、命令等功能的词汇的句子被称为客观称述句，用于表达既定事实。之前遇到的大多数句子都可被归入客观称述句，故不再列举。

> 主观称述句

在客观陈述句的基础上加入表示肯定的感音 va / vâs 即可构成主观称述句，表示语言的发出者在主观上认同 / 肯定句子表达的内容。例如，当光灵表达“我喜欢旅行”时，通常会说：

va	cuene	ana
肯定(一般形)	旅行-间接受事	喜欢-焦点自述智性
我喜欢旅行。		

“喜欢”等典型的主观动词经常出现在主观陈述句中。

要注意感音 va / vâth 只是表达语言的发出者对于句子的认可态度，并不要求句子的内容一定要是正向的。例如上一句例句的否定形式也属于主观陈述句：

va	cuene	ci	ana
肯定(一般形)	旅行-间接受事	否定助词	喜欢-焦点自述智性
我不喜欢旅行。			

感音的强形所表达的情感更加强烈：

vâth	ai	magice	ein	phpo	midhe	i!
坚定(强形)	你的	魔法(音译)	是-焦点他述自然性	心	相信(inf.)	的
相信的心就是你的魔法！						

> 强调句

如果一个陈述句包含很明显的主观成分但却没有使用肯定感音，我们称之为强调句。例如

cuene	ana
旅行-间接受事	喜欢-焦点自述智性
我的爱好是旅行。	

从语义上看，“喜欢”仍然是一个以主观情感为主的动词，但感音的缺失却为其增添了“客观感”。也就是说，语言的发出者希望表面“我喜欢旅行”这件事本身已经有太多实际证据支撑，以至于不需要任何个人情感上的表达就能使他人信服，几乎成为了一种客观事实来存在，因此可以翻译成“我的爱好是旅行。”——以陈述句形式存在的“cuene ana”所表达的肯定含义实际上比带有“肯定”感音的原始版本还要强烈，故而将这种句型称之为强调句。

除此之外，对于客观陈述句，我们也能使用 midhe (v. 相信)，im (v. 看做，认为) 等主观动词来将之转换为强调句。感音词的缺失强化了这些动词的语义。例如：

vemin	vain	midha
明亮的-焦点他述自然性	太阳	相信-焦点自述智性
我确信太阳是明亮的。（vemin vain 整体作为 miza 的受事者出现。具体内容将在复合句式的论元一节介绍）		

疑问句

> 对象

针对具体对象的提问由疑问短语实现，已介绍故不再赘述。在较为正式的文本中，对象疑问句一般不搭配表示疑问的感音词，但在日常对话中可以使用以此加强疑问语气。例如：

liē	vathla'ma	einu	ai
疑问（强形）	作为人的什么 > 什么人	是-焦点他述智性	你
你究竟是什么人？			

> 描述

当需要请求对方对某一名词性成分的性质做出描述时，使用由直接回指代词构成的疑问短语 Vathla'ia（“什么样的她/他/它”）。例如：

Vathla'ia	ein	soa
怎样	是-焦点他述自然性	天空
天空是怎样的？		

Vathla'ia	ma	einu	oph
怎样	人	是-焦点他述智性	她
她是怎样的人？			

注意它与 vathla'oph / vathla（谁、什么）的区别：

Vathla	ein	soa
什么	是-焦点他述自然性	天空
天空是什么？		

当需要请求对方对某一状词性成分的程度进行回答，或者对语义角色状词化的对象的性质做出描述时，使用修饰回指代词构成的疑问短语 Vathla'he。例如：

Vathla'he	nagulin	ein	soa
-----------	---------	-----	-----

多么的	美丽	是-焦点他述自然性	天空
天空有多美？			

Vathla'he	mae	anu	ai
怎样的	人-间接受事	喜欢-焦点他述自然性	你
你喜欢怎样的人？			

> 是非

在客观陈述句前加入疑问感音 ě / le / liē 即可构成是非疑问句。例如：

le	noe	cethu	ai
疑问（一般形）	自我-间接受事	忘记-焦点他述自然性	你
你忘却自我了吗？			

回答时使用 he（是）或 sei（否）。

流云语对事物存在性的提问就是使用是非疑问句+单数虚指代词表达的：

le	lonyu	phmo	ma
疑问（一般形）	存在-焦点他述智性	这里某个	人
这里有人在吗？			

le	lonye	ma
疑问（一般形）	存在-焦点转述智性	人
这里有人在吗？（转述人称表虚指）		

le	Golophma	einu	phmo
疑问（一般形）	孤叶人	是-焦点他述智性	这里某个
这里有孤叶人吗？			

一般而言，当是非疑问句使用的感音是一般形的 le 时，提问者是站在中立角度（或者至少表现地处在中立角度）来想被提问者询问结果。而弱形的 ě 和 liē 则分别表示提问者本人不

太确信 / 十分确信问题的结果是肯定的，并向被提问者确认她的看法是否正确。我们也把这后两种情况称为确认疑问句。例如：

ě	ene	cethu	ai
疑问（弱形）	我-间接受事	忘记-焦点他述自然性	你
你总不会忘记我了吧？			

liě	noe	cethu	ai
疑问（强形）	自我-间接受事	忘记-焦点他述自然性	你
你真的忘记我了？			

> 选择

选择疑问句使用疑问感音以及连词 ice（或者）构成。ice 连接的可选择成分可以是完整的句子，也可以是状词性或名词性成分。例如：

le	tainu	ice	bhomu	ai
疑问代词	说话-焦点他述智性	或	唱歌-焦点他述智性	你
你是在说话还是在唱歌？				

le	lonye	ice	ci	lonye
疑问代词	存在(inf.)	或	否定状词	存在(inf.)
存在还是毁灭？				

> 回声

当提问者听到来自对方的一句话，并想要对方重申或证实其中的内容时，就需要使用到回声疑问句。在形式上，回声疑问句不含疑问感音，重复或近似地表达对方所说的句子中的一部分。在需要确认的内容是整个句子时，直接将肯定词 he 置于句子末尾即可。例如：

vemlae	anu	ai,	he?
黎明-间接受事	喜欢-焦点他述智性	你	是的
你喜欢黎明，是吗？			

当想要确认的内容是句子中的一部分时，就需要使用合适的疑问短语。但不同于其他疑问句型的是，回声疑问句的疑问短语要尽可能后置（即优先让对方话语中包含的内容出现）。例如：

lom <u>u</u>	ai	vathla'lem	su?
离开- 焦点他述智性	你	作为时间的什么 > 什么时候	在
(你说) 你要在什么时候离开？			

命令句

> 指令

当想要对对方发号施令时，既可以使用强形的祈愿感音 hōth，也可以连感音都省去。前者所含的尊敬感很强，一般在正式场合或者面对身份地位高的人使用。但无论如何谓语动词的人称都需要是转述人称。例如：

hōth	ceu	lo	lome
祈愿（强形）	此	从	离开- 焦点转述智性
请您离开这里。			

taphinne!	phlannyu
飞翔- 焦点转述自然性	云鸟（栖息于云岭中的一种小型鸟类）
飞吧！云鸟！	

> 祈愿

一般形和强形的祈愿感音都能够表示祈愿，后者比前者语气更加强烈。例如：

hōth	meluem <u>cu</u> a	lanu	ai
祈愿（强形）	光辉- 现物	寻找- 焦点他述智性	你
愿你找到光辉。			

> 建议

弱形的祈愿感音一般用于表达语气谦卑地表达一种可行的方案：

ö	ceu	lo	lome
祝愿（弱形）	此	从	离开-焦点转述智性
您可以从这里离开。			

复合句式

流云语有两种构成复合句式的方法——从句与不定式：

1. 从句包含完整的主谓短语但不单独成句，仅作为其他句子中的成分来存在。
2. 不定式以名词形式出现，通过语义角色状词的修饰来补全自身的论元。

本节将依照复合句中处于次级地位的子句所担任语法成分的次序来介绍这两者的应用。

论元

> 受事从句

我们在使用诸如“说”，“想”，“知道”，“忘记”等动词时经常为之附加一个论元作为受事者（无论是直接受事还是间接受事）。如果该论元是名词，就使用典型的语义角色标记；如果是完整的句子，则不需要任何标记直接之置于动词之前。这是流云与中名词性从句的唯一一种形式，被称为受事从句，等价于其他语言中的宾语从句/补足语从句。例如：

san	eina	iusema
快乐	是-焦点自述智性	知道-焦点自述智性
我知道我是快乐的。		

> 名词性不定式

相比之下，能直接当做名词使用的不定式就灵活得多，不仅可以加上任意语义角色后缀修饰事件，还可以与名词建立同位语关系。例如：

cethithe	ci	ana
被遗忘-间接受事	否定状词	喜欢-焦点自述智性

我讨厌被遗忘。

ente	militus	taphe
我-直接受事	使激动-焦点他述物性	飞行(inf.)
飞行使我激动。		

amiuen	lienne	Golophmanu	e	Lismanu
历史	交流(inf.)	孤叶人-直接施事	与	光灵-直接施事
孤叶人与光灵的交流史 (lienne Golophunu e Lismanu 作 amiuen 的同位语)				

定语 / 状语

> 关系从句

含有回指代词的句子置于所要修饰的对象之后即可构成关系从句。回指代词以及其所在的短语要求尽可能置于从句的开头（这是流云语中唯一一种主语位于谓语之前的情况，但不是强制规定的）。如果所含回指代词是直接回指代词 ia，则所修饰对象为名词，构成偏正结构；如果所含回指代词是修饰回指代词 he，则所修饰对象为状词，构成述补结构。例如：

soa	mesu	ia	dosin
天空	透彻的	直接回指代词	滴落-焦点他述自然性
透彻的、仿佛落下的水滴一样的天空 (dose 表比喻的用法见词法进阶-名词中的回指代词一节)			

soa	mesu	he	dosin
天空	透彻的	修饰回指代词	滴落-焦点他述自然性
透彻得仿佛落下的水滴一般的天空			

注意分析这两句的区别，前者的关系从句因为包含直接回指代词而修饰名词 soa，因此语法地位和 mesu 是并列的，而后者的关系从句修饰的是状词 mesu。

以语义角色状词呈现的论元通过 he 引导的关系从句可以被进一步修饰：

cuene	he	semio	ana
旅行-间接受事	修饰回指代词	独自一人的	喜欢-焦点自述智性
我喜欢独自一人的旅行。（he semio 等价于 he semio ein / he semioin，正是主谓短语一节中提到的状词作谓语的情况）			

利用这类从句，我们便可以组成复杂的句子（接下来对于较为复杂的句子我们将不再采用表格的形式）：

Sinta^e he^e ci iusem^u ai iusem^a.

诗歌-间接受事 修饰回指代词-间接受事 否定状词 知道-焦点智性他述 你知道-焦点智性自述。

我知道你不知道的诗歌。（he^e ci iusem^u ai 为从句）

Cethith^{lu} he^{voe} ei vacinda.

被遗忘-间接施事 修饰回指代词 名字-间接受事 我的 使惊讶-焦点自述智性

你忘记我名字这件事令我惊讶。

注：在“遗忘”这件事情中，“名字”是处于被动的，所以哪怕这里的不定式是被动语态的，整个动作的施受关系也没有改变，所以名字依然是间接受事成分。这一点是和格系统差别最大的地方。但使用被动态让从句的重心从事件的施事者偏移到了受事者（也就是“名字”），有强调的意味。

关系从句在语法上不区分限定性 / 非限定性，请结合文义判断。

> 条件关系从句

就像所有状词既能修饰名词也能修饰谓语一样，直接回指代词 ia 引导的关系从句也能修饰谓语。只不过在这种情况下，ia 失去了原有的回指含义，纯粹成为了引导独立从句的助词，该从句对谓语做出描述和限定，构成所谓的条件状语从句。在描述方位、时间、条件等等方面，条件状语从句都可以替代介词短语，以构造出更加朦胧的、富有文学气质的表达。例如：

Ia sen lem Golophmen la tala.

直接回指代词 夜晚 时间 边境之森 向着 去-焦点自述智性

夜晚我离开去往边境之森。（为了简洁的目的，光灵很喜欢用名词 / 状词作为从句的谓语，这里的 sen 就是谓语而 lem 是主语，直译为“时间是夜晚”）

Ia tiaculin senath, meloin soa.

直接回指代词 即将熄灭-近景他述自然性 夜晚燃烧的火，逐渐变亮-远景他述自然性 天幕
夜火即将熄灭（的时候），天空就逐渐变亮。

Hôth dointe cethite ia bunosephith.

祈愿（强形） 花朵-直接受事 遗留(使动)-焦点转述智性 直接回指代词 树荫。

请把花儿留在树荫。（ia bunosephith 取代介词短语 bunosephith su，限定了句子的方位）

不仅是谓语，其他名词性成分与状词性成分也能用回指代词 ia / he 引导的独立从句进行单纯的描述和限定，例如：

soa ia taphin nyu

天幕 直接回指代词 飞行-焦点他述自然性 鸟儿

鸟儿飞行的天空

soa nu he taphin nyu

天幕 在……之下 修饰回指代词 飞行-焦点他述自然性 鸟儿

在鸟儿飞行的天空中（he taphin nyu 整体修饰 soa nu）

我们把这种回指代词引导不含缺失成分从句的形式统称为条件关系从句。条件关系从句可以位于句子前后的任意位置，但通常位于前部以免错与主语关联，产生歧义。区分普通的关系从句与条件关系从句的方法就是判断回指代词在从句中是否扮演了任何角色（即回指代词是否本身是关系从句的一部分）。例如上面第一句用传统的关系从句可以表达为：

soa ia su taphin nyu

天幕 直接回指代词 位于 飞行-焦点他述自然性 鸟儿

天空（在那里鸟儿飞行）> 鸟儿飞行的天空

回指代词 ia 以介词宾语的形式作为关系从句的一部分存在，因此 ia su taphin nyu 是关系从句而不是条件关系从句。

> 伴随事件不定式

除了关系从句以外，不定式也能修饰谓语，表示一个伴随谓语执行的事件：

melo**in** soa, iune.

逐渐变亮-**远景他述自然性** 天幕，浮荡(inf.)

天空逐渐变亮，并浮荡着。

Vemla**no** holo**n**, enlo**ce** stein.

黎明-**直接施事** 到来-**焦点他述神性** 天幕，雾气-**隐物** 驱散(inf.)

黎明到来，驱散了雾气。

不定式的中心对象（也就是如果这个动词保留语态不变、变成谓语动词时对应主语成分的对象），如果没有指定，则默认就是主句的主语。但我们可以为其指定别的中心对象：

Tiace senath**no**, melo**in** soa.

即将熄灭(inf.) 夜晚燃烧的火-**直接施事**，逐渐变亮-**远景他述自然性** 天幕

夜火即将熄灭，而天空逐渐变亮。（注意与上一节中的类似例句进行比较：当“夜火即将熄灭”以条件状语从句出现时，其作用是限定主句的有效情况，前后表现出明显的逻辑关联。但以伴随事件不定式出现时，其作用是补充修饰主句的环境，无建立逻辑关联的意味）

句内表达

否定

> 针对谓语

当我们想要对谓语进行否定时，只需将否定状词 ci 置于该谓语之前。例如：

enlo e	ci	ana
---------------	----	-----

雾气-间接受事	否定状词	喜欢-焦点自述智性
我不喜欢雾气。		

> 针对名词性成分

当否定的对象是名词性成分时，使用 ci 置于该成分前。特别的，如果要否定的名词在句中担任主语，谓语动词都必须一律使用转述人称：

enloe	ane	ci	en
雾气-间接受事	喜欢-焦点转述智性	否定状词	我
喜欢雾气的不是我。			

> 针对状词性成分

当否定的对象是状词性成分（包括状词、不定式与介词短语）时，使用否定助词 cith 置于该成分之前。对语义角色状词的否定就属于这一种：

cith	enloe	ana
否定助词	雾气-间接受事	喜欢-焦点自述智性
我喜欢的不是雾气。		

存现

当表达某物存在时，使用动词 lonye (v. 存在)。对于有生性是智性或物性的物体，直接使用智性 / 物性后缀：

cedo	lonya
在这里	存在-焦点自述智性
我存在于此。	

cedo	lonyus	lophgo
在这里	存在-焦点他述物性	银子
这里有银子。		

而对于自然性或神性的事物，往往会使用之前提到的自然语态来表现出自然事物无人为意识、自然而然存在的事实（神性的存在也附加了额外的尊敬感）：

soa	nu	nyuno	lonyen
天幕	之下	鸟儿-主动施事	存在-焦点他述神性
天上有鸟儿。			

比较

> 基准比较

流云语的比较使用两个具有比较含义的动词 hothe (v. 多拥有) 和 sele (少拥有) 来实现。“这棵树比那棵树高五米”用流云语直译过来就是“相比于那棵树，这棵树多拥有五米”。比较的基准对象分别用介词 an (在……之上) 与 nu (在……之下) 引导。例如：

Dennu an himae ea seph hotha.

人偶 在……之上 长度-间接受事 修饰回指代词 二叶 多拥有-焦点自述智性

我比人偶长二叶。（‘叶’是光灵的长度单位，大致等于成年暖树落叶的长度）

直译：相比人偶，我多拥有二叶的长度。（hima^e 与 ea seph 构成状补短语）

Oph nu em goe sela.

她 在……之下一 石头-间接受事 少拥有-焦点自述智性

我比她少一块石头。

Oph an naguline hothu Ionae.

她 在……之上 美丽-间接受事 多拥有-焦点他述智性 约奈尔

约奈尔比她更美。

直译：约奈尔比她多拥有美丽。

亚夜纪初期逐渐出现了直接将名词 / 状词与 hothe / sele 连接起来构成新的比较动词的方法，表示多拥有 / 少拥有名词 / 状词包含的事物或特征。这种动词的不定式形态就可以理解成状词的比较级形式。例句：

Oph an nagulinhothu Ionae.

她在……之上 美丽-多拥有-焦点他述智性 约奈尔

约奈尔比她更美。

Oph an nagulinhothe einu Ionae.

她在……之上 美丽-多拥有(inf.) 是-焦点他述智性

约奈尔比她更美。

En an pesithhothu oph.

我在……之上 财富-多拥有-焦点他述智性 她

她比我更富有。

直译：她比我拥有更多的财富。

> 范围比较

当把比较的参照物从某一个特定的标准变为一个范围（即最高级）时，只需要将介词从 an / nu 统一换成 eli（在……之中）即可。例如：

Obhen eli naguline hothu Ionae.

她们在……之中 美丽-间接受事 多拥有-焦点他述智性 约奈尔

约奈尔在她们之中是最美的。

直译：约奈尔在她们之中（比她们）多拥有美丽。

也就是说，hothe / sele 表达的是比较级还是最高级取决于与之搭配的介词短语是 an / nu 还是 eli。在没有出现这些表明参照物类型的介词短语时，含义具体是比较级还是最高级需从上下文中推断：

Nagulinhothu Ionae.

美丽-多拥有-焦点他述智性 约奈尔

约奈尔更美 / 最美。

引语

直接引语用双引号包围，直接作为受事从句使用。例如：

"cuene	laina"	tainu	Ae
旅行(inf.)	预定体-焦点自述智性	说-焦点他述智性	亚夜
亚夜说：“我要去旅行”。			

直接引语转间接引语有两种情况。当引语的主语是引述者本人时，将谓语动词的人称改为转述人称即可：

cuene	laine	tainu	Ae
旅行(inf.)	预定体-焦点转述智性	说-焦点他述智性	亚夜
亚夜说：“我要去旅行”。			

否则就要使用他述人称+指代该事物的名词。例如将

“Enno semith meinu ai” Sia la tainu Ae

“我-直接施事 被思念(inf.) 伴随体-焦点他述智性 你” 西亚 向着 说-焦点他述智性 亚夜

亚夜对西亚说：“你一直被我思念。”

改为间接引语后是：

Ophno semith meinu Sia, Sia la tainu Ae.

她-直接施事 被想念(inf.) 伴随体-焦点他述智性 西亚， 西亚 向着 说-焦点他述智性 亚夜

亚夜对西亚说西亚一直被她所想念。

情态

流云语中的情态动词有如下几个：

拼写	情态含义
nothe	应该
lune	必须

使用时与不定式构成复合句式，不定式不需要转换成语义角色状词。

sunc <u>ua</u>	lan	mona
水-现物	寻找(inf.)	能够-焦点自述智性
我能找出水来。		

感叹

二阶感音为语言的使用者提供了进一步表达感情的方式，通过它们我们可以构造出丰富的感叹句：

câth	holu	ai!
激动（强形）	来-焦点他述智性	你
你来了！		

unyū	tal <u>u</u>	oph!
悲伤（强形）	离开-焦点他述智性	她
她离开了！		

话题系统

亚夜纪以后，流云语的距离范畴在光灵彼此间进行交流议论时逐渐被赋予了新的含义：焦点距离表示主语是所讨论的中心话题，而近景和远景则分别表示话题的引入和引出。使用它们，我们可以在交流中及时而含蓄地告知对方自己对于接下来的讨论的期待。

话题引入

当希望主动地、有礼貌的开始一个新的话题时，一般使用近景表示话题中心的引入：

vathla'ceu	einius?
作为这个的什么	是-近景他述物性
请问这是什么？	

话题中心

焦点提示对方自己将当前句子的主语作为话题中心：

phindho	su	lonyin	lommen
天海	在	存在-焦点他述自然性	云鲸
云鲸生活在天海里。			

话题引出

远景提示对方自己希望结束对于主语的讨论，结束对话或转向其他的话题：

talo	oph
离开-远景他述物性	她
她已经走了。（不希望再讨论她了）	

次要话题

当只希望暂时性地离开当前的话题中心、去提及一个之前未在讨论中出现过的事物时，直接使用引出话题时所使用的远景距离。对方听到对该事物的描述以后，如果希望继续讨论这个被临时提出的事物，就它作为主语，选择合适的动词并为之赋予焦点距离范畴，否则就使用远景造句——这表示她也决定仅提及一下就回到原来的话题。对方甚至可以不去回应这个次要的话题而继续对话题中心的讨论。例如：

……前面的内容是 A 和 B 两人在森林里谈论动物。

A: Imithoin em nagulin doin!

被看-远景他述自然性 一美丽的 花朵

（我）看见一朵美丽的花！（通过动词词根的被动形式来让交谈中出现的新事物成为主语，以便能够使用距离范畴将之纳入话题系统的规则内。这里为了口头表达的简洁就省去了作为施事者的“我”，即 Enno “我-直接施事”）。

B: Loa nagulin ein ceu doin!

非常美丽 是-焦点他述自然性 这 花朵！

这朵花真美！（同样是被 A 看见的花，但 B 在回答时使用了焦点距离，这意味着 B 有将这朵花作为话题中心的想法，即 B 想和 A 再多讨论一下这朵花。如果 B 不希望继续讨论这朵花，就可以将 ein 改成 einoin 来表示“花朵”这一话题的引出）

语音进阶

本章将介绍流云语中出现的特殊语音现象。

缩合

为了语音简洁或者诗歌格律的需要，一些情况下句子中分离的成分会发生元音的缩合。缩合的位置在拉丁文转写中用'标记。产生这种缩合的情境多种多样：

谓语和主语

所有距离为焦点且有生性为智性的谓语动词在遇到元音开头的主语时，都可以将整个谓语化后缀省略。例如：

hôth	meluem <u>cu</u> a	lan <u>u</u>	ai
祈愿（强形）	光辉- <u>现物</u>	寻找- <u>焦点他述智性</u>	你
愿你找到光辉。			

可以缩合为 Hôth meluemcu lan'ai.

所有转述人称的谓语动词在后接任何以元音开头的词时，都可以将末尾的 e 省略。例如：

Hôth dointe cethite ia bunosephith.

祈愿（强形） 花朵-直接受事 遗留(使动)-焦点转述智性 直接回指代词 树荫。

请把花儿留在树荫（之下）。

可以缩合为：Hôth dointe cethit'ia bunosephith.

注意，缩合后位于后方的词将失去音律属性，必须通过毗邻成分进行修饰。

介词宾语和介词

当介词 oth 前方的介词宾语以元音或鼻音结尾时，介词 oth 可以缩合为 'th 直接附加在介词宾语之后。例如：

Ae	Dolo	oth
亚夜	花园	关于
关于亚夜花园的		

可以缩合为 Ae Dolo'th。

当介词 me 前方的介词宾语以元音结尾时，介词 me 可缩合为 'm 直接附加在介词宾语之后。例如：

alen	megu	me
十分的，非常的	运气	伴随
伴随好运的		

可以缩合为 alen megu'm。

感音

一般形的一阶感音与弱形的二阶感音，在后接元音开头的词汇时，可以省去元音直接附着在该词。例如：

sä	isen
欣喜（弱形）	安详宁静地度过- 焦点他述神性
（我欣喜于）世界安详宁静地度过。> 晚上好。	

一般就直接说成 S'isen。

而在本书开头音系一章最后出现的例句

1. Ho aie onyoin lomme（愿云鲸在远方呼唤你）合音后变为 H'aie onyoin lomme。
2. Sä iuphlamlina aen（很高兴我们相遇）合音后变为 S'iuphlamlin'aen。

就都属于感音缩合的例子（第二句还额外包含了谓语与主语的缩合）。

特殊情况

1. melu (a. 神圣的, 光辉的) 后接主导天体名词能够在该主导天体出现的季节用于问候。
当该主导天体以元音开头时, melu 中的 u 将被省略, 例如:

1.1. Melu Ae. (在亚夜季) 你好。 > Mel'ae.

1.2. Melu Iona. (在约奈季) 你好。 > Mel'iona.

联合

以偏正短语 lóphin (自由的) ínlo (生灵) 为例, 在默认情况下, 它由两个独立的单词构成, 每个单词拥有各自的音律。但是在一些复杂的咏唱中, 光灵经常需要给短语甚至完整的句子赋予一个单独的音律, 这时就需要使用被称为联合 (fethule) 的音律模式。

以连音符'将单词合并, 并为除末尾单词之外的其他单词的末尾音节赋予息音音律, 就构成了它们的联合式。例如 lóphin ínlo 的联合式为 lóphín'ínlo。

任何句中成分乃至句子本身都可以通过联合来合并音律:

alen'lophin	ínlo
非常'自由的	生命
非常自由的生命。	

lophin'ínloe	ana
自由的'生命-间接受事	喜欢-焦点自述智性
我喜欢自由的生命。	

lophin'ínloe'ana
自由的'生命-间接受事'喜欢-焦点自述智性
我喜欢自由的生命。

除了合并音律以外，联合还被用在结构复杂的复合句中，避免多重嵌套子句带来的阅读困难和歧义。

异律

虽然前文一直强调音律一致对于确立偏正短语的重要性，但在某些情况下，这种一致性是可以被有意打破的，即修饰语和被修饰语可以拥有不同的音律。这种情况在流云语中被称为异律（uliniun）。

异律主要有三种出现情况：

1. 状词性成分修饰名词。
2. 语义角色状词修饰事件（谓语动词、不定式或者事件性名词）。
3. 介词短语修饰任意成分（这只要是为了避免介词短语匹配音律时带来的介词音节的复杂化）。

使用异律时，修饰语与被修饰语必须紧邻。通常情况下，为了句子不出现歧义，句中不应有其他【并列】成分与修饰语再拥有相同的音律。

例句：

dóine	lana	nágulin	setain
花朵-间接受事 #1	寻找-焦点自述智性 #2	美丽的 #1	静悄悄的 #2
我静悄悄地寻找美丽的花朵。			

doine 修饰 lana，本因拥有与 lana 相同的音律（首音节开始落音），但由于使用了异律，获得了自己独立的音律以及与之匹配的修饰成分（nagulin）。而 setain 则与 lana 构成修饰关系。

异律在天体律句中被频繁使用，将在下一章介绍。

天体律

读者在之前的学习中一定会产生这样的疑问：朗读流云语时，如果只使用无律句默认的下降音调，听感是否会非常单调？但如果让作者自行决定音律，又该遵循怎样的标准呢？

事实上，流云语已经有一套布置句子音律的规则了——它存在的时间甚至比流云语本身还要久远。这便是天体律。

背景

当死去的西亚古树的光芒回归到天上，成为璀璨的神话星群之后，孤身一人的亚夜迷失在了雾海中，世界由此进入了漫长的黑夜，只有微弱的星星告知生灵天空的方向。新的生命不再诞生，旧的生命在沉睡中被遗忘，在遗忘中消亡。

光灵失去了她们原本存在的意义——她们原本来自星星残存的光辉，是为了帮助亚夜收集世界的故事并将这些故事带给西亚而存在。如今，她们只能守在西亚古树枯萎的枝干下，直到时间耗尽她们身上的光芒。

但不知从何开始，【大天体】的名字又重新被光灵回忆与咏唱——这些伟大的造物曾经维系着亚夜世界的法则：

“Iona”为五角天。天空正中缓慢旋转的五边形，掌管秩序与规则。

“Vemma”为波纹星群。海浪般地在天空中翻滚，掌管变化与诞生。

“Nagule”为星云天。幻化万千的星云，掌管黑夜与宁静。

“Phale”为真月。围绕大地旋转的银色天体，掌管汇聚与包容。

“Aen”为神话星群。围绕天际闪烁着金光，掌管智慧与丰收。

“Vain”为天海日。在天海升起也在天海落下，掌管光明与热烈。

起初微弱，但微弱的声音不断汇聚，直到这些沉睡的大天体最终被唤醒，世界从此恢复了光明。而呼唤这些大天体时所使用的旋律，也以音律的形式留存在了光灵的语言中，成为她们与自然沟通的直接手段。

结构

天体律有六种——每一种代表一个大天体，对应了大天体代表的力量——在语言上表现为六种特定的音律。回顾音律的定义：它以单词为界限，是音高变化的特定序列。在天体律中，每种律的末尾必然是鸣音或者息音，被称为律尾，而该单词之前的音律标记则被称为律身。每种天体律都有独一无二的律身与律尾的组合。

要注意的一点是天体律的律身只区分稳音、升音和落音的不同，也就是说，单词一旦确定了一个天体律，我们可以在律身中的其他位置添加任意的鸣音或息音。这也使联合（见语音进阶）的使用成为可能。

五角律

格式：o...ô（在最后一个音节上标记鸣音）

五角律是秩序之律，它表明事物要么维持在一个稳定的状态不再变化，要么处在一个固定的变化周期内，一切都可预测。例如：

Aslên
生死轮回-焦点他述神性
万物都要经历生死轮回。

波纹律

格式：o...ó...ô（第一个音节开始落音之后经过任意音节以后开始升音，最后以息音结尾）

生命在波纹季旺盛发展，因而波纹律是变化之律，用于表达新生的、充满生命力的、或者变化万千的事物。例如：

livóin	sinlo
舞蹈-远景他述自然性	繁星

繁星舞蹈。

星云律

格式：o...ó...ö

星云律在所有天体律中最为静谧。它的起伏是缓慢的，用于表达宁静缓慢，以及事物走向消逝、凋零的状态。例如：

enyúnö	iophlámë
雾气-直接施事	消散(inf.)
雾气的消散。	

enyuno'ióphlamë	
雾气-直接施事'消散(inf.)	
雾气的消散。（使用联合将两个词合并在一起，这个合并后的不定式依然满足升音 + 落音 + 息音的音律模式，因此也是星云律）	

真月律

格式：o...ö

真月在光灵的世界观中代表汇聚与归一的力量——所有细微紊乱的变化之力都沉淀到土地上，在真月的照耀下变得和谐一致。而真月律也被用于表达内收的、汇聚的状态。例如：

noë	semä
自我-间接受事	思考-焦点自述智性
我思考自我。	

神话律

格式：ó...ò...ô

神话律与五角律相对，表示一种激烈、自由、无秩序的状态：

mélòîn	soa
逐渐明亮-远景他述自然性	天空
天空逐渐明亮。	

天海日律

格式：ó…ô

天海日律与真月律相对，表示一种外放的、散发的状态：

sáinên	ásîn	ethlo
闪耀光芒-焦点他述神性	落下-焦点他述自然性	雨水
雨水光芒闪耀着落下。		

定式

单独的天体律指示事物存在的状态，而当一个句子中出现多个天体律时，这些天体律指示的事物之间就会产生联系。本质上，这就是光灵最古老的语法，是独立于之前所述语法之外的一套系统。即便是在不搭配任何语法助词和词缀、甚至仅使用名词性成分的情况下，我们也能构造有意义的天体律句。

同时出现的天体律往往满足特定的规律，被称为定式。不同的定式也可以被组合在同一个句子里。

真月-天海日式

真月律代表汇聚，天海日律代表散发，两者同时出现时，表示存在事物从天海日律标记的词汇“流向”了真月律标记的词汇。例如：

aï	éên
----	-----

你（真月律）	我（天海日律）
存在事物，从我流向了你。	

而具体是怎样的事物在流动，则需要额外的成分来表面。该成分必须拥有除真月律和天海日律之外的其他任意天体律。在流动过程中，这个天体律被用来表现事物所处的状态：

1. 稳定且有秩序的——五角律。
2. 新生的、变化的——波纹律。
3. 消逝的、缓慢的——星云律。
4. 激烈且无秩序的——神话律。

可以看到五角律与神话律相对，而波纹律与星云律相对。

例如：

aï	éên	saányâ
你（真月律）	我（天海日律）	喜悦（波纹律）
新生的喜悦从我流向了你。		

仅靠三个名词，以及它们拥有的天体律，一个完整的情境就被构建起来了。而当我们把这三个词汇放入一个传统语法的句子里时，更加神奇的“语义叠加”就产生了——这个句子将既拥有传统语法所构造的含义，又被附加了天体律构造的含义：

Aitë saányâ me thmeina éên

你-直接受事（真月律）喜悦（波纹律）伴随（介词）拥抱-焦点自述智性我（天海日律）

在天体律层面上，这个句子表达的是：新生的喜悦从我流向了你。

在传统语法层面上，这个句子表达的是：我伴随着喜悦拥抱你。

将两者合二为一，就得到了整个句子的全部内涵：我伴随着新生的喜悦拥抱你，而这种喜悦也感染你，使你喜悦。

这两个独立语法系统的相互映衬与补充，便是流云语与亚夜花园中其他语言的最显著区别。借助流云语，光灵得以极细腻地捕捉与描述所见的世界。

在真月-天海日式中，流动的对象除了事物以外，还可以是某个事件、动作。在此情况下，所谓的流动关系实际上就是施受关系，该事件的天体律暗示的动作执行的状态，也就是体貌范畴：

1. 恒真体——五角律。强调事件的事实性与确定性。
2. 未完成体——波纹律。事件在当前描述的时间段中尚未完成。
3. 完成体——星云律。事件在当前描述的时间段中已经完成。
4. 进行体——神话律。事件处于进行状态。注意，相比于未完成体，天体律中的进行体强调事件在未来的不稳定性，即无法判定事件在未来会以怎样的方式进行或者结束，与恒真体相对。

相比于使用体貌助动词，为动词附加天体律是表现体貌时更加常用的方式。由于天体律句的特殊性，甚至连动词的谓语化后缀都可以省略。

aï	éên	thmeéïn
你（真月律）	我（天海日律）	拥抱（星云律）
我拥抱了你。		

在真月-天海律句中，流动的事物可以不止一个。我们可以将前面两句例句合并在一起，让“拥抱”和“喜悦”都是流动的对象：

Aitë saányâ me thmeïnă éên

你-直接受事（真月律）喜悦（波纹律）伴随（介词）拥抱-焦点自述智性（星云律）我（天海日律）

我伴随着新生的喜悦拥抱了你，这种喜悦也感染了你，使你喜悦。

涉及动词时，真月-天海律句仅能指示直接或间接的施受关系，其他情况就需要使用其他的天体律。

为了简洁起见，除非演示必要，之后定式的例句将不再带有传统语法的成分，但读者应意识到天体律总是能够附加在典型语法之上，构建复合含义的句子。

五角-波纹式

波纹律是创生之律，而五角律是秩序之律，两者同时出现时，表示标注了波纹律的事物在标注了五角律的事物的影响与推动下得以存在、确立自身。

liiã	atã	maã
人（波纹律）	其他的（五角律）	事物（五角律）
人因外物而得以确立自身。		

标注波纹律的对象可以是动作，此时，标注五角律的对象为动作的直接或间接施事者。这是流云语中尊敬程度最高的句式——施事者被赋予了秩序本身的属性，经常是自然意志本身或神话中的形象。动作的受事者通过真月律指定。

othiã	theélê	Aê
万物（真月律）	创造（波纹律）	亚夜（五角律）
亚夜创造万物。		

五角-星云式

五角-星云式与五角-波纹式相对，表示事物在另一事物的影响和推动下消逝。

othíã	eêm
万物（星云律）	漫长的时间（五角律）
时间消抹一切。	

五角-神话式

有序与（相对而言的）无序的事物总在相互影响、相互转化，光灵很早便察觉到了这一点。当象征秩序的五角律与象征无序的神话律同时出现时，展现的就是这样的景象。

单纯由五角-神话式构成的天体律句往往很难直接翻译，它所描述的是事物间的对立而非确切的意图。例如：

stiîñ	súùûñ
冰（五角律）	水（神话律）

冰为有序，而水为无序，冰与水相互转化。

波纹-星云式

波纹是创生之律，而星云律是消逝之律，二者同时出现，展现的就是万千事物降临与毁灭的循环往复——存在本身以怎样的形式诞生，又以怎样的形式走向消亡。

laánsê	saásë
死（波纹律）	生（星云律）
向死而生，向生而死。	

lanse 是动词死亡，也可作“死之物”的含义，这里却标注波纹律，相反的，标注星云律的却是“生之物”。这里所表达的是事物从死寂、虚无诞生，却在走向消亡的过程中获得生命，即“向死”的过程就是“生”，反之，“向生”的过程就是“死”。

和声咏唱

也许令读者出乎意料的是，一个单词实际上可以拥有不止一条音律，因为光灵拥有只身一人发出带有多个旋律线的音节的能力，这种能力被称为【和声咏唱】。通过和声咏唱，单个句子所能容纳的含义将进一步被丰富——因为单词将能够拥有多个天体律。

在标记和声咏唱时，将目标单词重复，直到所有的音律都可以被表示出来，并以 / 分隔这些音素相同但音律不同的单词。

othíâ / othiä	eêm
万物（波纹律） / 万物（星云律）	漫长的时间（五角律）
时间创造一切，又消抹一切。	

在某些光灵的大型歌曲作品中，甚至会出现同一个单词带有四个以上音律的情况出现，而这些交错的旋律线又被分属到三个以上的、按照音色划分的声部中去。其他种族若想演唱光灵的作品，并达成同等的音色与气势，往往需要动用数十人甚至上百人的大型合唱团。

构词法

本章将介绍流云语构造词汇的各类方式。

转化

转化是指在不改变词汇拼写与基本含义的情况下转换词汇的词类。

名词

> 动词

动词原型或其包含语态的不定式可直接作为名词使用，往往表示该事件或行为本身。

- ❖ ahe v. 叹息 => n. 叹息
- ❖ agian v. 仇恨 => n. 仇恨
- ❖ semle v. 教授 => n. 教授，教学

但有时，这些动词也会被转化为表示执行该动词表示的行为，或符合该动词所断言内容的对象的名词：

- ❖ melite inf. 使受到祝福（来自 mele）=> n. 赞美，赞颂；福音
- ❖ pesith inf. 被拥有（来自 pese）=> n. 财富，财产
- ❖ adith inf. 被引导（来自 ade）=> n. 学徒，学生

> 状词

状词可以直接作为名词使用，表示具有状词所包含性质的对象，并且在句中可以附加相应的语义角色后缀。

- ❖ amiuin a. 弱小的 => n. 弱小的事物
- ❖ aphpodus a. 奸诈的 => n. 奸诈的事物（例如人）

❖ naia a. 年轻的 => n. 年轻人, 青少年

在一些特殊情况下, 状词也会被转化为描述其性质本身的抽象名词。这其中最典型的就是颜色状词:

❖ gozo a. 深红的 => n. 深红

❖ iloe a. 淡绿的 => n. 淡绿

动词

> 状词

以 -in 结尾的状词能够直接作为弱鸣动词使用, 这一点已在之前章节中提到, 故不赘述。

> 名词

满足弱鸣动词或强鸣动词音节构成的名词可以转化为动词使用, 但发生这些转化的动词往往已经相当古老, 我们现在将它们视为同时具有名词与动词的词性。

❖ vem n. 光明 => v. 发光

❖ im n. 目光 => v. 看到, 注视

状词

> 动词

所有动词的不定式都可以当做状词来修饰事物或事件, 补充其执行或伴随的行为。补充这些不定式的语义角色时需要使用修饰回指代词所引导的关系从句, 或者依靠音律一致:

sepha	melute	he	galote
孩子	帮助 (inf.)	修饰回指代词	鸟兽-直接受事
帮助动物的孩子。			

gélote	sepha	mélute
--------	-------	--------

鸟兽-直接受事	孩子	帮助 (inf.)
帮助动物的孩子。		

一般用不定式修饰名词时，动作都带有很强的进行、未完成意味，涉及其他体貌或内容较为复杂的句子时请优先使用关系从句。

合成

合成是指将两个词连接起来构成新的词汇。

名词

> 名词 + 名词

在用两个名词合成新名词时，这两个名词可能蕴含归属、比喻、并列等等关系，具体请根据词义判断。

- ❖ miunsun n. 蜂蜜 = miun n. 露 + sun n. 液
- ❖ Phlaman n. 流云语 = phlam n. 云 + an n. 音
- ❖ lophgo n. 银子 = loph n. 风 + go n. 石（光灵的信仰中银子是风在土地里的化身）

> 名词 + 介词

名词与介词的合并其实就是介词短语的名词化。

- ❖ sinnu n. 世界 = sin n. 星星 + nu p. 之下
- ❖ sinla n. 傍晚 = sin n. 星星 + la p. 向着
- ❖ cosu n. 零件 = co n. 机器 + su p. 位于

> 状词 + 名词

状词与名词的合并其实就是偏正短语的名词化。

- ❖ goloph n. 焚风² = go a. 古老的 + loph n. 风
- ❖ meluem n. 华光 = melu a. 光辉的、崇高的 + vem n. 光明
- ❖ goma n. 古董 = go a. 古老的 + ma n. 事物

> 动词 + 名词

在用动词（行为）与名词（行为的中心对象）构成新名词时，如果动词是 -e 类动词，在符合音节构成的情况下，末尾的 -e 一般都会省略。

- ❖ vonan n. 回声 = vone v. 答复 + an n. 声音
- ❖ taphgalo n. 会飞的动物 = taphe v. 飞行 + galo n. 鸟兽
- ❖ isdo n. 墓地 = ise v. 安宁地度过 + do n. 地方

动词

> 动词 + 动词

在用两个动词拼合新动词时，新动词可能会表达同时或依次进行两者的含义，有时前一个动词也会作为后一个动词在方向、结果等等方面的补充。

- ❖ gosemguse v. 思念等候 = gosem v. 想念 + guse v. 等候
- ❖ imlane v. 向往 = im v. 注释 + lane v. 寻找
- ❖ iulase v. 聚散 = iule v. 汇聚 + ase v. 消散

> 介词 + 动词

当介词与动词组合时，介词将会对动词具体或抽象的运行趋向进行补充。例如 io p. 在……之外 > 向外，iu p. 穿过 > 经历到，lem p. 环绕着 > 圆满的、环绕地，os p. 环绕（古意）> 反复地等等。

- ❖ iophlam v. 消散 = io p. 在……之外“向外” + phlam v. 流动
- ❖ iuvenem v. 逐渐变亮 = iu p. 穿过“经历到” + vem v. 明亮
- ❖ lemute v. 完成 = lem p. 环绕“圆满地” + ute v. 做

² 焚风是被边界之森阻隔的灭世之火，所及之处必然化作为久远以后的废墟，曾在灰寂之劫中席卷亚夜花园。

❖ othiuphlamlin v. 纵横交错 = oth p. 环绕“反复地” + iuphlamlin v. 相遇

> 状词 + 动词

❖ omane v. 深爱 = om a. 强烈的 + ane v. 喜欢

❖ melute v. 帮助 = melu a. 光辉的、崇高的 + ute v. 做

❖ ciane v. 讨厌 = ci a. 否定状词 + ane v. 喜欢

> 名词 + 动词

名词与动词组合时，名词往往以动作受事者、工具等的身份被补充。

❖ phpotain v. 吐露心声 = phpo n. 心 + tain v. 说“用心说话”

❖ noave v. 自称 = no n. 自我 + ave v. 命名

❖ madithe v. 画画 = mao n. 景色 + dithe v. 变化到

状词

> 状词 + 状词

将两个状词合并能够复合两者的含义或构成偏正结构，使前者修饰后者。

❖ cistinnu a. 冲动的 = ci a. 否定助词 + stinnu a. 平静的

❖ miusath a. 瘦小的 = miu a. 小的 + sath a. 细的

❖ bholinsubhim a. 辽源宁静的，恬淡的 = bholin a. 广阔的 + subhim a. 宁静的

> 名词 + 状词

❖ phpodus a. 虚伪的 = phpo n. 心 + dus a. 假

❖ sinon a. 没有星星的 = sin n. 星星 + on a. 没有的

❖ lonum a. 恍惚的；被遗忘的 = lon n. 灵魂 + um a. 暗淡的

> 名词 + 介词

即介词短语的状词化。

❖ semio a. 孤身一人的 = sem n. 群体 + io p. 在之外

❖ imme a. 有吸引力的 = im n. 目光 + me p. 伴随

❖ siphsu a. 稳定的 = siph n. 根 + su p. 位于

> 名词 + 动词

很多名词与动词的不定式合并以后直接作为状词使用。

❖ bunosephith a. 树荫下的 = buno n. 影子 + sephith inf. 被记录 (来自 sephe)

❖ thlinlive a. 翩翩起舞的 = thlin n. 雪 + live v. 舞动

❖ stinguse a. 追思的, 悼念故人的³ = stin n. 霜 + guse a. 等待

派生

派生法通过附加词缀的方式构造新词。

名词

> 名词 + -lo

后缀 -lo 表示大量的、大片的、广泛的。

❖ melo n. 大片的丛林 = men n. 森林 + -lo

❖ sinlo n. 繁星 = sin n. 星星 + -lo

❖ miulo n. 水果 = miu n. 露水 + -lo “饱含露水的”

> 名词 / 状词 / 动词 / 介词 + -ia

-ia 是抽象化后缀, 能够将原有的事物 / 事件等等在含义上泛化。当主词以元音尤其是后元音结尾时, -ia 有使元音脱落的趋向。若主词以 -n 结尾, -n 会与 ia 共同腭化为 -nya

³ 典故是光灵传颂的一则故事: 名叫 Sesifia 的光灵在约奈季、云岭的森林被霜冻覆盖时, 遇到了一位即将离世的光灵并与之相爱, 陪伴她度过了整个六季的轮回后, 在第二年同样的时节送别了她。从此, 每当霜冻降临, Etia 都去往云岭悼念她的爱人。

❖ *cosia* n. 功能 = *cosu* n. 零件 + *-ia*

❖ *enloinya* n. 孤寂 = *enloin* a. 朦胧的 + *-ia*

❖ *cumia* n. 恐惧 = *cum* v. 害怕 + *-ia*

❖ *othia* n. 万物 = *oth* p. 环绕着 + *-ia*

> 动词 / 状词 + *-nu*

后缀 *-nu* 在古语中是表示被动态的方式，现在只在构词中使用。在遇到 *m* 结尾的动词时会被同化为 *-mu*。

❖ *sephnu* n. 笔记 = *seph* v. 记录 + *-nu* “被记录的”

❖ *toinnu* n. 成分 = *toin* v. 包含 + *-nu* “被包含的”

❖ *immu* n. 目标 = *im* v. 注视 + *-nu* “被注视的”

> 动词 / 名词 / 状词 + *ma*

ma 在现代流云语中表示事物、存在，但在古语里特指生命，主词与 *ma* 拼接严格来说属于合成的范畴，但因使用过于频繁故归入派生。当主词以 *-n* 结尾时 *ma* 会被同化为 *-na*。在符合音节规则的条件下，*e* 类动词末尾的 *-e* 会脱落掉。

动词与 *ma* 连接表示执行该动作的事物：

❖ *lisma* n. 光灵 = *lise* v. 微光闪烁 + *-ma*

❖ *toinna* n. 容器 = *toin* v. 包含容纳 + *-ma*

❖ *cuenna* n. 旅人 = *cuene* v. 旅行 + *-ma*

名词与 *ma* 连接表示与名词事物联系紧密的事物：

❖ *semma* n. 农民 = *sem* n. 农田 + *-ma*

❖ *vainna* n. 雄性 = *vain* n. 天海日 + *-ma*

❖ *phalema* n. 雌性 = *Phale* n. 真月 + *-ma*

状词 + *ma* 则表示具有状词属性的事物：

❖ *goma* n. 古董 = *go* a. 古老的 + *-ma*

> 名词 / 状词 + -lu

-lu 是理想化后缀，抽离出名词或状词能够带来的结果或体验，并将之抬升到更加纯粹或者比喻的层面。

- ❖ athlu n. 希望 = ath n. 火焰 + -lu
- ❖ lophlu n. 自由 = loph n. 风 + -lu
- ❖ onlu n. 虚无 = on a. 没有的 + -lu

动词

> 名词 / 状词 / 介词 + -in

不满足强鸣 / 弱鸣动词构造规则但以元音结尾的名词、状词乃至介词趋向于附加 -in 来引申为动词。

- ❖ tain v. 说 = ta n. 话 + -in
- ❖ cuoin v. 下坠 = cuo n. 泪珠 + -in
- ❖ tein v. 提醒 = te p. 为了 + -in

> 名词 / 状词 / 介词 + -e

不满足强鸣 / 弱鸣动词构造规则但以辅音结尾的上述词类则趋向于附加 -e 来构成 e 类动词。

- ❖ sune v. 洗 = sun n. 水 + -e
- ❖ pale v. 返回 = *phal n. 脚步⁴ + -e > pale
- ❖ sephe v. 记录 = seph n. 叶子 + -e

> a- + 动词

a- 是强化前缀，能够增强动词的语义。如果原动词以清塞音开头，则该塞音将会被浊化。

- ❖ agian v. 仇恨 = a- + cian v. 不喜欢

⁴ 过去光灵居住在夜央中，守护长眠中的西亚古树，她们白天飞着离开，夜晚为了避免惊扰到西亚之树，就静静地走回来。Pale 也就渐渐有了归来的含义。

❖ aphule v. 开怀大笑 = a- + phule v. 笑

❖ afithe v. 沉醉 = a- + fithe v. 享受

> phi- + 动词

phi- 是反转前缀，用于反转动词的词义。

❖ phisephe v. 抹除 = phi- + sephe v. 记录

❖ phitale v. 回归 = phi- + tale v. 离开

❖ phienne v. 收回 = phi- + enne v. 给出

> no- / li-

no- 和 li- 是自动与互动前缀，已在词法进阶中介绍，故不再赘述。

状词

> 名词 / 动词 + -in

将名词或动词后接 -in 构成的状词用于表示事物具有对应属性或行为。若原词以 e 结尾则该元音趋向于脱落。

❖ aphin a. 自由的 = aph n. 自由 + -in

❖ aslain a. 生命有限的 = asla n. 生死轮回 + -in

❖ etin a. 困难的 = ete v. 阻挡 + -in

> 名词 / 状词 + -lath

名词或状词附加 -lath 构成新状词，表示被修饰者缺少相应事物或性质。

❖ athlath a. 昏暗的 = ath n. 火 + -lath

❖ nagulinyalath a. 不好看的 = nagulinya n. 美感 + -lath

❖ bhoinlath a. 脆弱的 = bhoin a. 保护性的 + -lath

> a- + 状词

之前提到的强化前缀 a- 除了能构造动词外，也能够强化状词的语义。

- ❖ amiuin a. 弱小的 = a- + miuin n. 小的
- ❖ agilith a. 璀璨的 = a- + cilith a. 晶莹的
- ❖ agiphpoin a. 目中无人的 = a- + ciphpoin a. 小气的

> 动词 / 名词 / 状词 + -nu

动词、名词或状词连接 -nu 也能够构成新的状词，表示被刻印或施加了某行为、事物或属性。

- ❖ doinnu a. 雕花的 = doin n. 花 + -nu
- ❖ olenu a. 悲观的 = ole a. 悲伤的 + -nu
- ❖ hennu a. 紧接着的 = hen a. 继续 + -nu